

南音三籟

南音三籟戲曲上卷目

仙呂宮

八聲甘州

籟地春深離故家 合用解三醒

荆釵記

甘州歌

籟人哀腸悶損

琵琶記

桂枝香

籟天書生愚見 合用南呂大鼓

琵琶記

籟天丰姿標致

牧羊記

月雲高

賴天
路途勞頓

琵琶記

上馬踢

賴天
干戈動地來

合用月兒高○鑿江令○涼草虫○臘梅花

拜月亭

醉扶歸

賴天
有緣結髮

琵琶記

解三醒

賴天
嘆雙親

琵琶記

解袍歌

地 沒來由擔萬死

明珠記

羽調排歌

地 黯黯雲迷

合用三疊排歌

拜月亭

羽調

勝如花

人 辭親去別淚零

荆釵記

人 清秋露黃葉飛

浣紗記

正宮

鴈魚錦

天籟 思量那日

琵琶記

地籟 天津桃李

紅梨記

人籟 追思浣紗

浣紗記

白練序

天籟 花磨月恨

風流合十三

地籟 良宵靜

合用醉太平。商調 簇林鶯。○琥珀

西廂記

醉太平

地籟 何須嘆息

尋親記

普天樂

地 穎 碧雲天

合用鴈過聲○傾杯序○玉芙蓉○

西廂記

玉芙蓉

天 穎 胸中書富五車

合用刷子序

拜月亭

錦纏道

天 穎 髻雲堆

合用朱奴兒

拜月亭

地 穎 治家邦

荆釵記

人 穎 本待學

合用普天樂○中呂古輪臺

紅拂記

雁過聲

地 穎 花陰夜靜

合用傾杯序

西廂記

南音三韻

戲曲上

卷四

三

錦庭樂

籥人
風兒催

寶劍記

大石調

念奴嬌序

籥人
長空萬里
合用中呂古輪臺

琵琶記

賽觀音

籥地
雨兒催
合用人月圓

拜月亭

中呂宮

尾犯序

地無恨別離情

琵琶記

地山徑路幽僻

合用甫呂梁州賺○不寫要飽

拜月亭

漁家傲

天不念

合用剔銀燈○攤破地錦花○麻婆

拜月亭

地聞知道上國招賢

合用企前

綵樓記

漁家傲犯

地莫不是明月蘆花

荆釵記

古輪臺

天自驚疑

合用撲燈蛾

拜月亭

粉孩兒

籟天

囡囡地離皇朝

合用(正宣)福馬郎○(本宣)紅芍藥○(耍孩兒)○(會河陽)○

拜月亭

縷縷金○越恁好○紅綉鞋

泣顏回

籟天

金榜挂名時

合用古輪臺

綵樓記

籟天

閑殺馬相如

合用石榴花○太平令○撲燈蛾

衫襟記

籟人

萬里靖風烟

合用古輪臺

投筆記

榴花泣

籟人

壬戌秋望

合用泣顏回

四節記

榴花泣犯

地籟晚粧樓上杏花殘

合用漁家燈

西廂記

南呂宮

梁州序

地籟家私迭等

荆釵記

地籟風敲竹徑

金印記

梁州小序

人籟新篁池閣

合用節節高

琵琶記

人籟春光如海

全上

羅囊記

南音三韻

戲曲上卷目

人晴空雲歛
合用漁燈兒○錦漁燈○錦上花

西廂記

香羅帶

天籟一從鴛鳳分

琵琶記

瑣窓寒

天籟這門親

荆釵記

天籟爲何不帶釵兒
合用大勝樂犯○太師引

金瓶記

大勝樂

地風流惹下相思
合用不是路○掉角兒序

西廂記

三換頭

天籟名韞利鎖

琵琶記

宜春令

琵琶記

天籟雖然讀萬卷書

地籟西風起雲亂飛

合川大勝樂○(延調)下山虎
○亭前送別○(蠻牌)令○(仙
邑)一盆花○勝葫蘆

牧羊記

地籟第一來爲壓驚

合用玉抱交郎○玉抱鶯兒
○解三醒

西廂記

人籟花將笑柳欲眠

四節記

太師引

地籟細端詳

琵琶記

南音二籟

戲曲上

卷目

人 困蓬蒿

淮園記

繡帶兒

天 賴 親年老

合用太師引

琵琶記

人 賴 難提起

合用互春令○黃鍾降黃龍○正宮
醉太平○南呂浣溪沙○黃鍾滿溜
子○鮑老催○商調琥珀貓兒墜

玉簪記

紅衫兒

天 賴 你不信我

合用正宮醉太平

琵琶記

天 賴 娘親教

合用黃鍾獅子序○南呂東甌令

尋親記

二犯五更轉

天籟
土泥獨抱

琵琶記

香遍滿

琵琶記

天籟
論來湯藥

羅鼓令

琵琶記

天籟
終朝里受餒

羅江怨

地籟
登堂喜事姑

祝髮記

人籟
茶蘼徑里行

連環記

黃鐘宮

画眉序

人籟攀桂步蟾宮

合用滴溜子○鮑老催○滴滴

琵琶記

人籟金卮泛蒲綠

合用上

明珠記

絳都春序

天籟彤雲布密

白兔記

天籟團團皎皎

合用出隊子○闌焚樓○滴滴金
○画眉序○二犯啄木兒○三段
子犯○滴溜子○下小樓○耍鮑
老

古西廂

獅子序

天籟他媳婦雖有之

合用太平令○賞宮花○降
黃龍○南邑大勝樂

琵琶記

地 悄步香閣西

合用降黃龍○黃龍滾○徧呂

明珠記

降黃龍

地 窻室門楣

拜月亭

人 相國行祠 合用黃龍滾

西廂記

啄木兒

人 春歸後花正并 合用羽調賣花声○歸仙洞
高文舉

南音二類 戲曲上

上海同書館

卽空觀主人 評訂

椒雨齋主人 點參

仙呂入聲甘州 地籟

荆釵記 行路

此五字起腔

嗟呀今作嗟呀非

春深離故家。嘆倦體衰年。奔走天涯。一鞭行色。遙指剡水。
殘霞。墻頭嫩柳。籬畔花。見古樹枯藤。棲暮鴉。嗟呀。徧長途。

觸目桑麻。

前腔 換頭

呀呀。幽禽聚遠沙。對彷彿禾黍。宛似蒹葭。江山如畫。無限

此換頭也將本缺
呀呀二字非

南音二類 戲曲上 仙呂

野草閒花，旂亭小橋景最佳。見竹鎖溪邊，三兩家。漁樵弄
新腔，一笛堪誇。

解三醒

爲當初被人謊詐，把家書暗地套寫。致吾見一命喪在黃
泉下，受多少苦波查。今日幸得佳婿來迎也。又愁着逆旅
淹留人事差。空嗟訝自恨命薄難苦怨他。逆音

前腔

步徐徐水邊林下路，迢遙野田禾稼。景蕭蕭疎林暮靄久
陽挂，聞鼓吹鬧鳴蛙。一在古道西風鞭瘦馬。護回首吟想

家鄉淚似麻。

前

用家麻韻

內寫字借車遊

前八聲甘州二曲乃古本綺香亭曲也內首曲第二句本歎倦客旅邸遊子天涯今爲借入荆釵記者更之

仙呂甘州歌 人籟

琵琶記 登程

入聲 甘州 裹腸悶損。嘆路途千里。日日思親。青梅如豆。難寄隴頭音信。高堂已添雙鬢雪。客路空瞻一片雲。歌途中味。客里身。爭如流水離柴門。休回首。欲斷魂。數聲啼鳥。不堪聞。

前腔

換頭

風光正暮春。便縱然勞役。何必愁悶。綠音亦陰紅雨。征袍上染惹芳塵。雲梯月殿圖貴顯。水宿風餐莫厭貧。乘桃浪。躍錦鱗。一聲雷動過龍門。榮歸去。綠綬新。休教妻嫂笑蘇秦。

前腔

誰家近冰濱。見畫橋烟柳。朱門隱隱。鞦韆影里。墻頭上半
出紅粉。他無情笑語聲。漸杳。却道惱殺多情。墻外人思
鄉遠。愁路貧。肯如十度謁侯門。行看取。朝紫宸。鳳池鰲禁
聽絲綸。

前腔

遙望霧靄紛。想洛陽宮闕。行行將近。程途勞倦。欲待共飲
芳尊。垂楊瘦馬莫暫停。只見古樹昏鴉。樓漸盡。天將暝。日
已曛。一聲殘角斷樵門。尋宿處。行步緊。前村燈火已黃昏。

尾聲

望字平聲不可作去聲。
垂楊二句每句末一字。先平後仄與前曲不同。然不失其正妙哉。
停字不用韻非錯韻也。

向人家忙投奔，解鞍沽酒共論文。
今夜雨打梨花深閉門。

用真
文韻

第五六句用韻格
九句不用韻亦可
但三句不可用韻

滿皇都自爲句，但
不用韻唱者竟連
下句唱大非。

孤呂桂枝香 天籟

琵琶記

怨配

書生愚見，忒不通變，不肯坦腹東床，謾自吟哀求金殿。
他每就裏，想他每就裏，將人輕賤，非爹胡纏，怕被人傳道。
你是相府公侯女，不能勾嫁狀元。
每音門 纏去聲

前腔

百年姻眷，須教情願，他那裏抵火推辭。
想他每就裏，想他每就裏，有些牽絆，怕恩多成怨，滿皇都。
少甚麼，公侯子，何須去嫁狀元。

南呂 大迓鼓

南音二類 戲曲上 他呂

秀

千字不用韻
按殺狗記本謂云
聰明說事因一人
心痛一個勝來假
意伴推病。然然日
久見人心。到此方
知殺狗人。則此况
兼他三字。料想二
字。付與二與字。皆
觀字也。令人皆以
實字唱之。而詞聲
生作諸他別之為
又一體。不知作觀
字唱。原無異耳。

非干是你。爹意堅。怕春花秋月。誤你芳年。況兼他。才貌真。

堪羨。又是五百名中第一仙。故把嫦娥付與少年。

前腔

姻緣雖在天。若非人意。到底埋冤。料想赤繩不曾縮。多應

他無玉種藍田。休強把嫦娥付與少年。

用先天韻 內絳
字。縮字犯寒山。

仙呂桂枝香 天籟

牧羊記

丰姿標致。言談爽利。奈何所見不從。枉自通書達禮。聽吾
所言。聽吾所言。和你結為兄弟。還你榮華富貴。自思維。莫

待聽涯

夫馬收韁晚船到江心補漏遲

前腔

縱有潑天威勢。難挫我凌雲豪氣。便封你不義之王。肯似
你會圖榮貴。寧甘餓死。寧甘餓死。肯啖腥膻滋味。落圈套
從伊區處。那單于。若要咱降順。直待西方日上時。

前腔

出言吐氣。你好不知人禮。你若是固執不從。恐悞了你。惺
惺伶俐。識時務俊傑。識時務俊傑。不必拘滯。枉被傍人談。
議。道你欠通書。假饒你會使。天上無窮計。只怕難逃目下

再讀二第
危。

前腔

忒不靚事。

把我做

凡儕一例。

我平生見富如仇，肯似你

貪

圖榮貴。

猶

兀自絮叨。

猶

兀自絮叨。

我

做不仁不義，急須

迴避。

休賣弄

口唇皮。

假饒

就得天

花墜。

我自當 長空亂雪

飛。

用齊微韻

內處字，于字，書

字犯魚模，時字，事字，犯支思。

各末句俱用本色成句，殊

近自然，自是元人之筆。

懸字一作城字，平聲非調。

無故人無字，平聲不是貧不字，用入作平不用上去，二曲皆然，妙甚。

仙呂月雲高 天籟

琵琶記 路途

路途勞頓，行行甚時，近未到得洛陽縣，盤纏使盡，回首孤墳，空教我望孤影。他那里誰做米，他這里將誰投遞，正是西出陽關無故人，須信道家貧不是貧。前犯見

前腔

暗中思忖，此去好無准，只怕他身榮貴，把咱不厮認，若是不瞧空，教我受艱辛，他未必忘恩義，他這里自閒評論，須記得一夜夫妻百夜恩，他做得區區陌路人。

前腔

南音三類

戲曲上

仙呂

他在

府堂

深

隱

奴身

怎

生進

他在

駟馬

高車上

難將他認

來到他根前只提起二親真又恐怕

消

瘦龐兒

他猶難十

分信

他不

到得非親却是親

我自須防人不仁

用真文韻 內

影字犯庚青

亦是各以二成句

爲收句皆古法也

仙呂上馬騶 天籟

拜月亭

干戈動地來。車駕遷都去。兒夫離帝京。路遙人又遠。軍馬
臨城無計將身免。這苦言禍不單行。中路兒不見。

月兒高

○此曲舊譜作攤破月兒高疑犯別調惟錦香亭若過間花草一曲方是本調
○或作蠻
○江令
○殺連天。骨肉相戀。自古常言道。人離鄉賤。到得今朝
平安幸非淺。是則是身狼狽。眼前受速遣。

蠻江令

或作蠻江令

煩惱多歷遍。憂愁脫免。眼兒哭得損。脚兒行得倦。五里
十里。一日吹同過一年。但願前途去。早早逢親眷。

譜作一日過知年

涼草虫

或作狼
草生誤

同雲用詩擬上天
同雲言雪也時多
作形雲誤

勁風寒四合。暮烟昏慘慘。同雲布晚天。變只愁那長空舞。
絮綿去。心如箭。旅舍全無。今宵何處安眠。

臘梅花

此郎琵琶記孩兒
出去在今日中一
棚也。時本多連刻
前曲。又有作前腔。
就甚今查正。

孟津驛舍唯在黃河岸邊。乘船坐馬十分便。子母每恁向
前可憐窮面。假安身望週全。

用先天韻 內慘字犯廉繼
古人云眼前光景口頭語便是詩家絕妙詞此語于曲
更然如此等曲不假藻繪真率自然所謂削膚見肉削
肉見骨者也視為易正自難然不近時目無拈出者余
特錄之并誌此
以俟知者商之

首句特本或作有
絲千里能相會非
也首句空韻

末句句法如此乃
合今人皆作七字

一本改作詞源倒
流三峽水只怕他
眉中另是一批風
其詞甚俊然首句
宜用韻耳

仙呂醉扶歸 天籟

琵琶記 題真

我有緣結髮曾相共。難道是無緣對面不相逢。我鳳枕鸞

衾也和他同。倒憑兒毫翰紙將他動。畢竟一齊分付與東

風把往事也如春夢。和去聲

前腔

絲筆墨潤鸞封重。只為玉簫聲斷鳳樓空。還是教妾若為

容只怕為你難移寵。縱認不得這丹青貌不同。若認得我

翰墨也教心先痛。教妾二字俱平聲今人於第三句每作平平仄仄平平非也

用東 鍾韻

南音二韻 戲曲上 仙呂

此曲之瘋余在書
中自有用二成句
迷成初體而香疊
記俗而用之今遂
牢不可破矣
金字不如吹瓦聲
爲妙若用仄則星
字平仄俱可

此換頭書得韻本
人首與首曲同矣

仙呂解三醒 天籟

琵琶記 悲逢

嘆雙親把兒指望教兒讀古聖文章。似我會讀書的倒把
親撇漾。少甚麼不識字的倒得終養。我只爲你書中自有
黃金屋。却教我撇却椿庭萱草堂。還思想。畢竟是文章誤
我我誤爹娘。

前腔換頭

此似我做了虧心臺館客。倒不如守義終身田舍郎。白頭
吟記得不曾忘。綠髮婦何故在他方。我只爲你書中有女
顏如玉。却教我撇却糟糠妻下堂。還思想。畢竟是文章誤

我我誤妻房。

忘去聲

用江陽韻

仙呂解袍詞

地籟

明珠記

熬酸

熬萬死改作仄平
平乃叶

解三沒來由

擔萬死為他尋訪

却將俺

美前程一旦都搶

醒

這里忍酸含苦忙偷眼

他那里悄低頭

把訕臉遮藏

袍一個

強鬆樓帶

一個軟貼繡鞋

一個眉兒半皺

一個心

性字改作平聲乃
叶

性忒慌只聽得

枕邊掉下金釵響

推流蘇顫鳳枕忙斜倚

玉臂抱檀郎奴把

今宵樂權讓與

前世娘明朝依舊上奴

床

前腔

我雖只是個驢前廝養論風月也

滿意思量

為甚麼

擔驚

南音三籟

戲曲上正宮

士

受怕相倚傍。只圖個好時節。拖帶風光。你却喫一看兩。我
便食不下腸。你便繡幃香暖。我便凍得半僵。思量情理忒
無狀。恁兒薄。夜又長。恁生捱得這淒涼。我猶自可。他恁當
可憐。熬殺小梅香。

用江

陽韻

第一個聽字動
字不同韻亦可
不忍聽作字下仄
點字最字上發
情可若用去聲
即不叶

仙呂羽調排訝 地籟

拜月亭 途窮

○○雲迷江天暮景驅馳水涉山登蕭蕭黃葉舞風輕這
樣愁煩不慣經不忍聽不美聽聽得胡笳野外兩○○聲合
風力勁天氣冷一程分做兩程行

前腔

只見數點寒鴉投林亂鳴晚烟宿霧冥冥迢迢古岸水澄
澄野渡無人舟自橫不忍聽不美聽聽得孤鴻天外兩○○
聲前

三疊排訝

三叠不可解，又名
道和排歌時本有
別作憶多嬌犯不
知何意，惟本腔故
可合前，若別宮豈
有復犯前曲，柝何
世人之憤憤也。

此曲後首尾疊三，
徐安寧天之幸一
夕安穩到天明，恐
使後猶坐路程，恐
亦後人所增。

前路梗行步生，那更天將暝。憂心戰競傷情，淚盈盈那

些兒悽慘，那些兒寂寞。清風明月最關情，無人來往，冷

清叫地不聞天。應不忍聽不美聽。聽得疎鐘山外兩三

聲前合梗音

前腔

忽地明一盞燈，遙望燕窩近。不須意見省，休得謾騰騰。休

辭迢遞，望明前去遠。臨此地叩柴扃，今宵郵舍暫消停。卧

却山城，長短更不忍聽。不美聽，聽得寒砧林外兩三聲。前合

用庚青韻，內近字犯真文疑是迴字逆之誤。前後取韻皆嚴妥，何獨漏此一字也。

詞隱生日此曲不知何人所增其詞不知何所本但腔甚可愛不可不錄似與四時花有干涉故附入羽調

羽調勝如花 人籟

荆釵記 苦別

辭親去。別淚零。豈料登山慕嶺。只因他遞簡傳書。反教娘離鄉背井。未知道何日懽慶。愁只愁一程兩程。况不聞長亭短亭。暮止朝行。趨長途曲徑。休辭憚跋涉奔競。願身安早到神京。願身安早到神京。未句時本少重一句

前腔

我爲絕宗派。結眷姻。指望一牢永定。誰知道又贅在侯門。

今日番成畫餅。辜負田園荒徑。不金

前腔

戲曲上 羽調

他家鍋中米沒半升。去戀着侯門不思舊親到如今。一旦身榮撇却糟糠布荆短幸處教人怒稱前全

前腔

蒙員外分付情對狀元一一訴明。幸喜得日暖風恬相送。起程傷目斷桑榆暮景前全

用庚青韻 內姻
字親字犯真文

羽調勝如花 人籟

浣沙記 送子

清秋露黃葉飛為甚。登山涉水只因他義屬君臣。反教人分開父子。又未知何日歡會前全。料團圓今生已稀。要重逢

他生_(念)期浪打東西似浮萍無_(帶)禁_(帶)不住數行珠淚羨雙
雙旅鴈_(南)歸羨雙雙旅鴈_(南)歸

前腔

年還幼髮覆眉膝下承顏無幾初還認落葉歸根誰道做
浮花浪蕩何日報雙親恩義_(念)

用齊微韻
子字犯支思 內

後四段每段末二句俱犯雁過聲

教他他字上時唱有三板會字下必字上無板打在遺字上必字下皆教頭之限也今從譜正定

三強字藏韻于句中不可不知不撐達不說事皆詞家本色語或作不觀親非也

正官 鴈魚錦 天籟

琵琶記 憂思

鴈過 思量那日離故鄉。記臨岐送別多惆悵。携手共那人

不厮放。教他好看承我爹娘。料他們應不會遺忘。聞知饑

與荒。只怕捱不過歲月難存養。若望不見信音。却把誰倚

仗。二犯漁家傲思量勿讀文章論事親為子。也須要成模樣。真

情未諱。三知道喫盡多魔障。被親強來赴選場。被君強。官

為議郎。被婚強效鸞鳳。三被強。衷腸說與誰行。埋冤難。三

這兩廂。這壁廂道咱是個不撐達害羞喬相識。那壁廂道

咱是個不觀事。二犯漁家心薄倖郎。二犯漁家悲傷鷺序鴉行。三如

有等二黃 戲曲上 正官 共

後聞句不過用成
句作結耳詞隱生
謂江邊可說猿聞
在家不可說猿聞
而改為人聞亦太
拘夫

慈鳥返哺能終養。護把金章縮着紫綬。試問班衣今在何
方。斑衣罷想總然歸去。又怕帶麻執杖。只爲他雲梯月殿
多勞攘。落得淚雨似珠兩鬢霜。喜漁幾回夢裏。忽聞鷄唱
忙。驚覺錯呼舊婦。同問寢堂上。待朦朧覺來。依然新人鳳
姿。和象床。慙不怨香愁玉無心緒。更思想和他攔擋。教我
怎不悲傷。俺這里。懽娛夜宿芙蓉帳。他那里。寂寞偏嫌更
漏長。錦纏。謾悒悒。把懽娛都成悶腸。菽水既清涼。我何心
貪着美酒肥羊。閃殺人花燭洞房。愁殺我掛名在。金榜。魁
地。裏。自思量。正是。在家不敢高聲哭。只恐猿聞也斷腸。

用江
陽韻

正宮 鴈魚錦 地籟

紅梨記 路叙

鴈過 天津桃李春正明。奈天驕。久傳邊警。鳳輦向。瓊裘

親繫頸。誰知單壘就我愁城。縱千軍。誰敵得。心兵。佳人嬌

虜庭。空落得。賺人的詩句。爲盟証。若望想見玉容。除是魂

夢境。二犯漁家傲孤零。合受伶仃。便青衫。颯踏。還指望。紅綠定。

空亡守命。一霎兒俏花神變。做窮災。肯恨胡虜。笳拍亂鳴。

恨奸賊徵歌請盟。恨國是泐爲湮。三般恨。這百年春。豈望

能成。難憑。這漂零異情。他那里。泣青山。投禿帳。做了他鄉

南言二第
客。偷。這里

捱白日

驚

情博得

痴漢名

二犯漁

鴉。南。北

瓜分

如那

秋鴻春燕飛翰勁耐可當時無由見面但睹

嬌姿

若爲情

書齋夜冷

更夢覺

只索把

梳頭來整

似

這般

虛脾動。相思病。何似人言莫浪稱。玉關一去

已

成桃梗

知道無由會面

豈非圖歡慶但誰無志誠

他

新詩贈投

言言

皆動情

不

掛腸割肚難丟捨况孤身遠

投潛

寤惺自惜惺惺

堪笑我

胸中徒有三千卷筆下曾

無百萬兵

錦纜

道犯謾悲哽這孤踪

似風中斷箏漢將日徵兵

有誰人問及

經生難歇

脚蠅蝸利名沒轉頭鳳鸞形

影途次總閒評。正是江淹彩筆題空恨。宋玉招魂賦不成。

用庚青韻 內

分字犯真文、

此琴川本紅梨記也。不知何人所作。其填詞皆當行。儘有過元處。而按律亦嚴整。便當琴陳提馮。卽張鄭梁梅等。且遠拜下風。况近日武林本紅梨記。平然入選者。反有在彼不在此者。豈曲亦有幸不幸哉。特錄諸曲。以公好事。

正官鴈魚錦 人籟

浣沙記 閨嘆

追想浣紗溪上遊。笑無端。邂逅求婚媾。展轉料。那人不虛。
謬聽他親說。與我緣由。料他們。應不便。干休。痴心認好逑。
只道斷然的到底成佳偶。我未諳練的性兒。况且年紀幼。

羞歲月遲留。竟病心懷楚。

鎮日

添憔悴。停花滯柳。怎知

道日漸成迤逗。問君早鄰國被幽。問臣早他邦被囚。問城

池早半荒丘。多掣肘。孤身奈爾飄流。姻親誰知挂兩頭。那

壁廂認咱是個。路途間霎時間相識。這壁廂認咱是個綉

帳內百年鸞鳳儔。今投異國仇讐。明知勉強也要親承受。

乍掩鴛幃疑卧虎。帳但帶鸞冠如罩。兜豸。溪紗在手。那人

何處。空鎖翠眉依舊。只爲那三年故主親出醜。落得兩點

春山不斷愁。幾回暗裏做。成機殼。一心要迎新送舊。專待

等時候。又還愁夜寒。無魚滿船。月明空下鈎。贏得雲山萬

疊家何在。况滿目敗荷衰柳。教我○上危樓。他那里窮兵

北渡中原馬。

何日得

報怨○南飛湖上舟。謾回首。這場功終

須要收。

但

促急未能酬。笑遷延。羞覩織女牽牛。斷魂○行

春匹儔。飛夢繞浣紗溪口。

○

這里自追求。正是

歸心○一似

錢塘水。終到西陵古渡頭。

○

犯凡前

用尤

疾韻

起句用四字，乃此曲本調自竇菁眼散曲出，人爭唱之，而不知其夾體。

上板字，比瓶字，人字，所謂瓶短韻于句中者。

正宮白練序 天籟

風流合三十

花磨月恨，每日償他債未盡，直教我相思爲伴，成病愁疑。
兩翠顰空有，韓香滿繡裯，人何在羅幃裡。
怎捱得這般孤另。

前腔換頭

銀瓶已墜，非釵股斷，金也無心對烟消，獸香爐窺人明。
自明奈一夜相思，一夜深，他還記佳期每約，在夜闌人靜。

雜用庚青真文侵尋韻，韻不足法，但取其古而得體耳。在字記字，不用韻，更在

正宮白練序 地籟

西廂記 酬和

此起句，卽祖窈窕
眼者。

良宵靜看玉宇無塵，月滿庭閒，階上一樹，牡丹花影，思省。
①可憐。北月殿嫦娥也。不②恁。擗。僥倖。生得齊齊整整。嬾
嬾。嬾。嬾。

醉太平

分明樓臺掩映，問嫦娥爲何常夜孤芳。青天碧海不知他
有幾許。①心情畢竟是誰還向月中行。料應是他此②心相等。
畫欄曲徑。③潛。潛。隱。隱。悄悄冥冥。

白練序

妙嬾百媚生，麗兒越整蒼苔上。料應他小脚難行，盈盈體。

態輕羅袂生寒心自驚空靦定只爲他離多會少有影無

醉太平

空庭香霧冥冥向西廂曲欄杯外閑凭竹梢月轉早不覺
斗柄雲橫傷情起來花下拜三星白日裏枉就愁病謹依
來命李更長漏末月朗風清

南呂一剪梅

度柳穿花宿鳥驚目斷芳艸空教人盼不見芳艸畫堂
朱戶冷清清病澆張生心發付小生

商調

簇林鶯

此引子也。戲者欲
救下四曲不得并
收之儘可也。竟改
作過面加以板眼
妄作誤人可惡之
甚可笑之甚。

南音三籟

戲曲上

正宮

簇御新詩句。忒應聲。訴衷腸。真可聽。一言一字都相應。黃鶯
見語句兒。又輕音律兒。又清雀鶯鶯。不在爲名姓。到天明。
隔牆酬和。惺惺的惜惺惺。

前腔

簾兒下。戶半扃。頸鬢花弄影。落紅如雨埋芳徑。燈兒
不明。夢兒不成。房兒中寂寞。兒冷。浙零零。風兒透入。
窓兒上紙條鳴。

琥珀貓兒墜

隔簾斜月。偏照短檠燈。鐵石人。心也動情。玉人何事忒聰。

明鶯鶯多因 是你無緣。小生薄命。

前腔

何時能殼。錦片美前程。柳映花遮雲。錦屏巫山雲雨夜。更張生多應 是我無緣。那人薄命。

尾聲

一天好事從今定。一首詩分明照證。有日華堂春自生。

用庚
青韻

此醉太平本調。今人見窺青眼中。個
依懶鴉未穩。一箇
乃六字起。而于此
素增休執二字。不
知彼與琵琶。蹉跎
光陰易謝。一曲皆
用其換頭。蓋前有
別曲。空用換頭。若
以醉太平起。未可
不從本調起。而竟
用換頭者也。
第二曲。卽是換頭。

正宮醉太平 地籟

尋親記

何須嘆息。算先賢古聖也。經災厄。篋瓢陋巷。顏子未有憂
色。思昔絕糧陳蔡。自絃誦。那夫子幾曾悲戚。你且讀書守
道。他日後自然榮貴赫奕。

前腔 換頭

雖則家徒四壁。論安貧樂道。吾豈不識。奈衙門挂席。朝餐
更不謀父。悽惻幾番空。籠時生塵。這光景。教我怎生捱得。
便讀五車書籍。不能救救。半霎時貧窘之迫。

用齊微入聲韻

未句譜中作目前
急救貧窘相迫

正宮 普天樂 地籟

西廂記 送別

碧雲天黃花地西風緊鴈南飛曉來時誰染霜林多管是
別離人淚恨相見遲怨疾歸去柳絲長情難繫倚疎林掛
不住斜暉去匆匆程途恁隨念恩情如醉如痴繫音計

鴈過聲換頭

思之不忍分離見安排車兒馬兒不由人不熬煎氣有甚
心情打扮得嬌嬌媚准備着衾兒枕兒只索沉睡憂愁
訴與誰昨宵個綉衾香爇留春住今日里翠被生寒有夢

知

傾盃序

換頭

妻其頃刻間冷翠幃寂寞增十倍。想前暮私情昨夜成親。
 今日別離此恨誰知。全不念腿兒相挨。臉兒相偎。手兒相
 携。念割捨得。須臾輕別。霎時易拋擲。

玉芙蓉

秋風聽馬嘶。落日山橫翠。害相思無夜無明相繼。淚添九
 曲黃河溢。恨壓三峰華嶽低。長吁氣車兒投東馬兒向西。
 端的是教人立化。做了望夫石。嶽音

小桃紅

時明又有玉芙蓉
 一曲云空紫放况
 杯在費叮嚀語記
 當初佛殿上相逢
 和你雙雙留意今
 朝終得成鴛侶又
 被風波各處飛分
 別去唱陽關楚辭
 你往天涯海角在
 須臾不知何所本

中多出韻字雅不
收亦有見也

末句原作話別臨
岐益松邊無味之
甚本依萃雅

淋瀝袖啼紅泪。奈眼底人千里執手未登程先問歸期別

酒將傾未飲心先醜魚來馬去書頻寄免使人心內成灰

尾聲

歸 蝸角名。蠅頭利。拆散鴛鴦兩下裏再休提金榜無名誓不

用齊
微韻

此曲與原本及時唱俱有
大同小異處姑依萃雅

南音二韻

戲曲上 正宮

廿五

求官奈何四字，令人皆用平平仄仄，便不發調矣。蓋見古曲之諧律，後人當以此爲法。

正宮玉芙蓉 天籟

拜月亭 自嘆

胸中書富五車筆，下向高千古。鎮朝經暮史，寐晚興夙。擬

蟾宮折桂雲梯步，待求官奈何服制物。教人怨怨不沾寸

祿。望當今聖明天子詔賢書。

前腔

功名事本在天，何必心過慮。且從他得失，任取榮枯。爲人

只恐身無藝。時間未從心所欲，金埋土也須會離土。

刷子序

書齋數椽，良田儘可隨分。飽粥世態紛紛，爭如靜守閒居。

林字空韻，此在玉芙蓉後，又

南音二籟 戲曲上 正宮

從本調起不知何
故疑脫二字

勤。劬。事。業。學。成。文。武。掌。皇。朝。方。展。訐。謨。
才。那。曾。見。滄。海。遺。珠。

前腔

肥馬八字坊本顛
倒之作奔來汚紫
肥馬輕裘遂無說
無調矣可嘆

難。服。晚。進。兒。童。肥。馬。輕。裘。惡。紫。奪。朱。磊。落。男。兒。
之。徒。聽。語。萬。事。皆。由。天。命。盡。皆。非。者。也。之。乎。

用魚
模韻

時本脫端字，遂於
負字下打截板非
也。

正宮錦纏道 天籟

拜月亭 少不
知愁

鬢雲堆珠翠。簇蘭姿。蕙質香肌。稱羅綺。黛眉長。盈盈照一
泓秋水。鞋直上冠兒。至底。諸餘沒半星兒。不美。針指暫閒
時。花朝卯夕。鬟侍妾隨。好景須懽會。四時端不負佳致。

朱奴兒

春名苑。奇葩異卉。夏水閣。浮瓜沉李。秋翫。光拆桂枝。逢
冬景。賞雪觀梅。從他喚。愁是甚的。總不解。愁滋味。

用齊

微韻

直上諸餘皆本色語。如西廂頭直上只少
個團光。北詞云。諸餘倘俚是也。結句更妙。

正宮錦纏道 地籟

荆釵記 嚴訓

治家邦正人倫有綱五常你潛說出短和長不隄防

須知有耳隔牆講麼晉陶潛認作阮郎却不道背和舟

甘效共羨先打後商量問出你私情勾當押發離府堂文牒上明開供狀抵多少衣錦去還鄉

前腔

小梅香待回言恐觸突了使長不回言這無情捧打難當

知道禍從天降他本是守荆釵寒門孟光休猜做出牆

花淮甸雙雙若說起這行藏那燒香的王太守好似公夫

此比前曲惟文體上句稍異情中則為又一體

那燒香七字係白

模樣。心思痛感傷。因此上和妾在此閒講。又不曾想像赴高唐。

前腔

守孤孀。薦亾靈親。臨道場。曲香罷轉迴廊。偶相逢。不由人觀物悲傷。那里是西廊下鶯鶯伎倆。怎麼的打梅香生扭做。紅娘當初去投江。把原聘物牽拴在誓上。荆釵義鬪。奴豈肯隨波逐浪。却不道辱宗祖。把汗名揚。

前腔

假乖張。賤奴駢。把胡言抵塘。全不顧外人揚。惱得我氣滿。

胸堂。你本是王丹英留鞋在殿堂。不學浣紗女抱石投

江。雪上更加霜。自不合與他人間講。誰知惹禍殃。閒話里

沒些度量。一霎時禍起在蕭牆。

用江陽韻。此世所傳荆釵別本中者於關目覺礙然詞則甚古

正宮錦纏道 人鑲

紅拂記 渡江

本待學鶴凌霄。搏搏遠空。嘆息未遭逢。到如今教人泪灑

西風。我自有一層龍劍。釣鰲鉤射鵬寶弓。又何須弄毛錐肉

技米蟲。猛可里氣冲冲。這鞭梢兒肯隨人調弄。待功名鑄

鼎錘。方顯得奇才大用。區區肉眼笑英雄。

此比治家那曲。又多層龍劍三字。蓋誤認他曲。誤字作寶字而復加觀字耳。說見散曲上卷。

普天樂

謝漁翁相飲重。暫許我仙舟共。汀蘆畔。驚起桺鴻波。心里
隱見游龍。似憑虛御風。最憫秋江寂莫芙蓉。

中呂

古輪臺

幸相同。片帆江上挂。秋風可。驚眼風波里。南飛烏鵲繞
樹無枝。分明是。擇木難容。倦首沉思。轉添惆悵。自慚踪跡
久飄蓬。看你儀容俊雅。笑談閒氣吐霓虹。多管是吹簫伍
相。刺船陳孺。題橋司馬。惜別太匆匆。君今去。不知何日再

相逢

刺音
臘

有等三頁

戲曲上 正宮

七

尾聲

風塵奔走徒虛吶，頃刻勞啣舟楫功。有日還乘破浪風。

用東

鐘韻

錦纒道一曲堆砌甚矣舊曲寧有此耶
然時所喜唱不得不留以備一種耳

此正與琵琶思量
那日第一曲合

正宮鴈過聲 地籟

西廂記 門怨

花陰夜靜禮碧空。正遙天霧歛。冰輪瑩。只見風掃殘紅香

堦擁。這堆積處似我眉峰。望東牆密意難通。何比魚水同

只索向夢兒中暫爾相和哄。你做了鏡內情郎。我做了畫

兒裏的

愛寵。

瑩音用

末句觀字太多殊
不便唱後人見此
長句認爲實字便
誤學矣。

傾杯序

換頭

朦朧啓玳筵。捧玉鐘。做兄妹相陪奉。把他剪寇深恩等閒

負却許配良姻。頓使成空。只落得香消翠減。意懸心耿。怨

綠愁紅。嘆嫦娥不勝惆悵。廣寒宮。

南音三籟

戲曲上

正宮

卅

用東

鐘韻

此吳中所歌非李日華本也此折正翻北劇聽琴折雲
欽晴空起頭者較李本晴空雲欽收手殊無牽強之態
爲勝

一籌

正官錦庭樂 人巔

寶劍記 山行

風兒催雨兒疾荒村人遠芳草路漫漫急煎心怵脚亂

不由人

戰兢兢愁怯怯殘喘難延行一步回頭顧看推迤

故見散曲上卷被兒單曲內

遲如登天啞倉皇進步難跳不出狐坑鬼穴虎窟龍潭

犯見前

前腔

上層巒登絕壁山危路險澗溜水潺湲望巔崖枯藤倒懸
又只見蔽青雲遮紅日古木參天聽林外樵歌呼喚更隴

上牧笛悲怨金

雜用韻

雜用韻

一本作本序蓋此
折引于晏念奴嬌
而此曲即念奴嬌
序故名非別名本
序

〔大石調〕念奴嬌序 人籟

琵琶記 賞月

長空萬里見嬋娟可愛全無一慳纖凝十二欄杆光滿處
涼漫珠箔銀屏偏稱身在瑤臺笑對玉羊人生幾見此佳
景〔合〕惟願取年年此夜人月雙清

前腔換頭

孤影南枝乍冷見烏鵲縹緲驚飛栖止不定萬點蒼山何
處是修竹吾廬〔二〕逕追省丹桂曾攀嫦娥相愛故人千里
謾同情〔合〕

前腔第三換頭

南音三籟 戲曲上 大石

光瑩我欲吹斷玉簫乘鸞歸去不知風露冷瑤京環珮濕
似丹下歸來飛瓊那更香霧雲鬟清輝玉臂廣寒仙子也

雙前合

前腔

愁聽吹笛關山前敲門巷丹中都是斷腸聲人去遠幾見
明月虧盈惟應邊塞征人前深閨思婦怪他偏向別離明合

中呂

古輪臺

峭寒生鴛鴦瓦冷玉壺冰欄杆露濕人猶凭前看玉鏡况
萬里清明皓彩十分端正前五良宵此時獨勝把清光都

付與酒杯傾從教酩酊拚夜深沉醉還醒酒闌綺席漏催
銀箭香銷寶鼎斗轉與參橫銀河耿轉轆聲已斷金井

前腔換頭

閒評月有圓缺與陰晴人世有離合悲歡從來不定深院
閒庭處處有清光相映也有得意人人兩情暢詠也有獨
守長門伴孤另君恩不幸有廣寒仙子娉婷孤眠長夜如
何捱得更闌寂靜此事果無憑但願人長求小樓玩月共
同登

獨守長門句此詞
犯清尤句稍不同
亦變體也
詠字求字不可作
用字勇字意當作
為命為醉切

餘文

聲哀訴，促織鳴。俺這裏歡娛未聽，却笑他幾處寒衣織未成。

用庚青韻

白門詞家柳陳父云：曾見前輩道此曲，與新篁池閣一套，皆非高東嘉筆，乃他人雜取詩餘中賀新郎夏景諸詞，念奴嬌咏月諸詞而爲之者。觀此記他處多本色入神，獨二折堆積，如出二手，意其言不妥也。

天石調賽觀音 地嶺

拜月亭 間關

雨兒催風兒送嘆一旦家邦盡空想富貴榮華如夢哽咽
傷心教我氣填胸

前腔

意見慌脚兒痛顛篤速如痴似懵苦捱着疾忙行動郊野
看看又早晚雲籠 懵音猛

人月圓

途路里三字元無
板令人將軍馬來
增一又字且重一
句故長加二板而

途路里奔走流民擁膽喪魂飛心驚恐風吹雨濕衣絲重
止不住雙雙珠淚湧行不上惟聞得戰鼓聲震蒼穹

并加途路里二板

可恨可恨

那每如今北人言

那們這們猶云那

般這般也改作他

每火之矣

南音二錄

卷四十一 大不

十一

前腔

軍馬來四下如鐵桶眼見

得

京師城壁空那每趕着無輕

縱如虎般

英雄馬似龍遭驅虜親骨肉幾年何日重逢

用東鐘韻

甲呂尾犯序 地類

琵琶記 叙別

路遠賄作水遠

主字、冷字兩上聲
俱絕妙，下做此

無限別離情。兩男夫妻。一旦孤另。此去經年。迢迢玉京。
思省。奴不慮山遙路遠。奴不慮寒飈冷。奴只慮公婆沒。
主 一旦冷冷清。

前腔

何曾想着那功名。欲盡子情難拒親命。年老爹娘。伊家
看承。畢竟你休怨朝雲暮雨。替着我冬溫夏清。思量起如
何教我割捨得。眼睜睜。

前腔

替着我財作親承
我依古本并錯改
定

儒衣纔換青。快着歸鞭早辦回程。十里紅樓。休重妻娉婷。
叮嚀不念我芙蓉帳冷也。思親桑榆暮景。親囑付知他記
否。空自語惺惺。

前腔

寬心須待等。我肯戀花柳甘為萍梗。只怕萬里關山。那更
音信難憑。須聽沒奈何分情破愛誰下得虧心短行。從今
去相思兩處一樣相盈盈。

用庚

青韻

人皆謂琵琶走韻。此曲無一字傷犯。蓋自
有未嘗不嚴者在。奈何只從疵處學之耶。

申且尾犯序 地籟

拜月亭 遇舊

山徑路幽僻。尋常此間來往人稀。男女相隨。豈是良人行止。凶時遭土。馬流民散失。避干戈。君臣遠徙。夫和婦。爲天催地塌。逃難路途迷。

前腔

無非買命與贖身。但隨行有何囊篋。貨費快口強舌。休同兒戲聽啓。亂荒流行來數日。苦滴滴實沒半厘。你好不知禮。常言道打漁獵射。怎空回。

前腔

何必說他的便推轉斬首更莫遲疑。將他倒拽橫拖把軍令遵依。魂飛纔逆旅窮途認妻。早背井離鄉做鬼聽哀告。望雷霆暫息。畧罷虎狼威。

前腔

軍前令憲移。但一言既出駟馬難追。枉自厚禮卑詞休想饒你。傷悲王瑞蘭遭刑枉死。蔣世隆啣冤負屈。天和地。有誰人可憐。燒陌紙錢灰。

南呂 梁州賺

且與我畱人。押回來問取詳細。家居那里。工商農種學文。

第二曲時本混別
在前曲內甚非

藝通詩禮鄉進士州庠屢魁中都路離城三里閒宥止因
兵棄家無所倚聽說仔細

前腔

緊降塔釋縛扶將起是兄弟負恩忘義尊嫂受禮誰知此
地能完聚愁爲喜添謝得賢叔盜匪哥哥行那些個尊卑
權休罪適間冒瀆少拜識恐君錯矣

中呂
耍鮑老

此調正與江流兒
傳句意皆略一
曲相同乃耍鮑老
本調也

朝廷當時巡捕急閃避在圍牆內若非恩人救難危險赴
法雲陽市相逢狹路難迴避這言語古來提連怪准備排

舊校戲曲全錦作鮑老儀不知酒醉

嫩醉以下始為鮑老儀而起謂乃卓

求圖圓相同故舊注亦有以此誤作

未圓圓者又有作鮑老儀換頭及作

鮑老兒者皆誤今查正

前歡來不似今日

用平平仄仄平更妙故核在不字

上似字下日字上

宜此寒關張六字

不同唱者不可不辨也

筵席歡來不似今日酒浮嫩醉。壓驚解煩休要推。寒色告
少飲半杯。非詐偽量淺窄。休央及。高歌暢飲。展放眉開懷
醉了重還。酒待人無惡意。

前腔

秀才儒業祖傳。襲你文章切攻習。我低低問。暗暗猜心疑。
忌叔伯。遠房姑舅的。敢是兩姨一瓜蒂。有這個賊兄弟。
怎有這個好兄弟。賽關張勝劉備。告辭去。急如雷待等寧。
靜歸龍潭虎。吹難住地。金百兩望領納。為盛費。懊恨人生
東又西。難逢最苦別離易。嘆此行何時會。

時本不知此爲要
鮑老二曲安以不
似今日以上爲鮑
老僅第一曲酒浮
手無惡意爲二曲
秀才儒業至勝劉
備爲第三曲告辭
去赴下第第四曲
又并尾聲內逐逐
二句混入第四曲
內五字場男兒志
二句添尾聲詭亂
若此非詳文細辯
此曲何時得白可
勝嘆哉

尾聲

遲疾早晚兵戈息。共約行朝訪踪跡。肯依舊中原一布

衣

用齊微韻 內止字時字市字犯支思

遲疾與西廂遲和疾擦倒蒼蠅相全亦詞家本色語○
時遲皆選西廂鬼病駢相侵余按其曲仍實甫之美而
字別向振鄙陋可喚真點金作鐵手也且穢字太多殊
不便唱余寧捨彼取此且余于此折辨訂之
功亦不少特拈出與海內賞音者知之耳

身居處但尋常六
字詞源生作觀字
甚非說見後
最字甚妙或改作
助字或于天番下
加天番來三字又
點綴在繞字下而
道翠字一板皆非
也人皆謂拜月亭
錯曲與他處腔板
不同故說謬至此
究說究哉
此曲古本元自知
比今人于點字下
重一點字且增一
板板陣字下重一
陣字又增板板元
自下加尚字甚至

甲呂漁家傲

天籟

拜月亭

走雨

天不念

去國愁人最慘淒淒

地

雨若盆傾風如箭急待

妾從人皆星散各逃生計身居處華屋高堂但尋常珠繞

翠圍

那曾經

地覆天番受苦時

剔銀燈

迢迢路不知

是

那里前途去

未審

安身在何地一點雨間

着

一行恹恹淚一陣風對着一聲

聲

愁氣雲低天色傍晚

母子命存亡

兀自

未知

攤破地錦花

愁字下加和字而文理遂不通矣夫
魚刺有聲愁豈有
一聲聲乎施若菜
之不幸良可嘆也

或于欵欵下又加
欵欵二字將眠作
換皆可厭

縹鞋兒分不得幫和底一步步提百忙里褪了跟兒冒雨
湯風帶水拖泥步難移全沒些氣和力

兒字借
支思

麻婆子

路途路途行不慣心驚胆顛推地冷地冷行不上人荒語
亂催年高力弱心支持泥滑跌倒凍田地欵欵扶將起
正是心急步行遲

用齊微韻剔銀燈內地字或
妄改作處字遂犯魚模矣

中呂漁家傲 地籟

綵樓記 赴選

聞知道

上國招賢煨試闈功名事

怎敢遲遲恩情和你且

唱者須思此曲與前迥迥路有何異此曲安然如故而前曲安填字眼且好改正者為誤亦愚甚矣。

此曲古本元是如此前句語中註爲又一体點綴亦如此公人是新點兒

暫離此行願取登高第一朝榮貴伊休噫村館蕭條多只在旬日便回却_{不道}金榜無名誓不歸

剔銀燈

荒荒的奔馳到帝畿願此去高攀仙桂兒要遂平生志竟筆下文章無比他時荷衣挂體休教我在破窰中眼巴巴望你筆下文章時本改作舉筆成文非

攤破地錦花

那時窮不了咱和你天下盡知登科記報着名兒不枉了十載寒窓苦心勞志步雲梯管身到鳳凰池

等曲去增爲那時
節點校亦欲合前
曲然非古也登科
記又改作登高第
又點校在盡字下登
字上其無謂

麻婆子

怕有怕有朱門女。求親向此時。記取記取雕鞍上。絲鞭向
後隨。難忘昔日絲毬兒。團圓百歲永無虧。共伊同諧老。教
傷人作話兒。

用齊微韻 內志
兒字時字犯支思

此求二句用犯屬
過聲者故與諧中
存月草肉身居處
弄虛動堂但尋常
珠連翠圓句法不
合詞隱生反以此
為漁家做本調而
強以身居處但尋
常六字皆觀字以
合此且以此欲言
不語句改作欲語
不言知他是意作
兩四字句以合彼
增入新譜反以拜
月亭為又一體受
難之甚且云此詞
最難查訂今始得
之亦談矣况天不

中呂漁家傲犯 地籟

荆釵記 錯音

莫不是 明月蘆花沒處尋 莫不是 舊日玉魁嫌 遞萬金 莫
非 忘了奴半載 同衾枕 莫非是 不曾來之 任 鴈過 欲言不
語知他 恁 那里是全 拋一片心

前腔

我 說到舌尖 聲還 環 若 提起始末原因 教你 愁悶 恁 禁 此
生休想 與他 同衾枕 要相逢除非 東海撈 針 道情由 有 甚
的難詳 密 不投下佳 音 回 計 音

用侵尋韻
用韻甚嚴自是作手 其的的字音底上聲原即底字
每音三韻 戲曲上 中 品

念曲內生計下苦
堂下皆有截板筆
字上珠字上又皆
有韻板若非上有
實字板如何可下
哉故于此曲無開
字者則云欲字知
字不下板亦可此
自相矛盾之一証
也即知律如吾湖
城晉叔新訂荆叙
記亦不查明良爲
缺事

也孟子註云天下無不是底父母又唐宋人小說凡的
字皆作底成化年間刊行百二十家戲曲全錦凡的亦
皆刻作底則的字非平聲明矣况韻書止有入聲作上
而叶底者並無平聲而音低者不知起自何人作平今
海內同音牢不可改且見曲中
宜从而用此字者反疑不協矣

此曲本急觀他
本用此者可見
其美用之于此
以見迷途惶惶
狀令人皆以細
唱之恐失其旨
然至第二曲又
不得不矣

此曲以下優人演
戲作態多有妄
字服然實無關
本調知者辨之

中呂古輪臺 天籟

拜月亭 奇逢

自驚疑相呼厮喚兩
回瑞蘭和先輩不曾相識瑞蓮名
兒本是單人親妹妾因兵火急離鄉故母子隨遷往南避
在中途相失喊殺聲各各逃生電奔星馳中路里差池因
循尋至應聲錯偶逢伊正是俱錯意一般煩惱兩心知

前腔

名兒應錯了自先回急急便往覓豈容遲滯事到如今
恁生惜得羞恥念苦憐孤救奴殘喘帶奴離此免災危我
也不忘你的恩義曠野間見獨自一個佳人生得千嬌百

自親正對下他人
音律甚吐有何不
通而今人必加一
殊字遂失調矣

有一個道理多齊
一句亦是做法使
然依增之非本調
正休

媚他又無夫無婿眼見得落便空如何是天色昏慘暮雲

迷 我也下脫
二字無考

撲燈蛾

自親不見影自親不見影他人怎相庇既然讀詩書惻隱
怎不周急也我是個孤男你是個寡女厮趕着教人猜
疑亂軍中有誰來問你緩急間語言須是要支持

前腔

路中不擋攔路中若擋攔可伶我做兄妹有人厮盤問教
咱把甚言抵對也沒個道理有一個道理怕問時權說

夫妻恁般說方纔可矣便同行訪踪窮跡去聲覓

尾聲

④日得君提掇起免使一身在汙泥久後常思受苦時

用齊微韻 內女字犯魚
模至字是字時字犯支思

扮孩兒坊本誤作
好孩兒、

前後皆中呂調，且
成套者，曾有中呂
間一正宮曲乎，意
必有誤，此傷諸原
無此曲，新譜亦云
又一體，又說謬之
一証也。

中呂粉孩兒

天籟

拜月亭

相逢

箇箇地離皇朝，我
心不穩，棄家私老小去，得安忍。只因國
難識，大臣不隄防，萬馬千軍犯京城，君去民逃，常言道，龍
鬪魚損。

正宮

福馬郎

那日風寒雨又緊

正行裏

喊聲如雷震無處隱

急向

林檎

中
躲道途上奔，其時亂紛紛，身難保，命難存。

中呂

紅芍藥

兵擾攘，阻隔關津，思量着役，夢勞魂，眼見得家中受危困。

南音三韻

戲曲上

中呂

四

本有將此曲作
衫兒不知紅衫
白扇商呂探甚
知前曲心非禱
那也愧不能并
曲而考正之、

望吾鄉有家難奔孩兒歷盡苦共辛娘逢人見人尋問只
愁你舉目無親父子每何處廝認

耍孩兒

與北曲
同名

我有一言說不盡向日招商店肯分地撞着家尊我
他眼盼盼人遠天涯近爲甚的那壁千般恨休只管叨叨
問肯分地亦詞家本色語猶云恰好的也北詞云
肯分地綉一朵並頭花後人不解改爲驀忽地

會河陽

有甚爭差且息怒喚閒言閒語總休論賤妾不避責罰將
片言語陳難得見今朝分甚時除得我心間悶甚且除得

我(心)間恨

樓縷金

教准備展芳尊得團圓都喜慶盡懽懽館驛有雜人來往
其實不穩到(南)京得見聖明君那時好會佳賓那時好會
佳賓

越恁好

與闌花深處
一調不同

辦集船隻辦集船隻指日達國門(漸)行(漸)遠親兄長不知
灰和存愁人見說愁更新欲言又忍(心)兒裏痛(心)慄慄如刻
刃眼兒裏泪滴滴如珠搵

南音三籟

戲曲上

中呂

四

此曲甚古，怪者當
學此闌花深處不
足學也

和統韻

畫船已在河濱。河濱不勞馬足車輪。車輪離孟津。望前進。
風力順水程緊。咫尺是汴梁城。咫尺是汴梁城。

尾聲

別離會合皆緣分。受過憂危。自忖從。幕樂朝權還正。

古曲云把俺受過的凄凉正了本。此正合俗改爲還了本。再整古意索然矣。

用真文韻內
城字犯庚青

才貌恰相符。陽臺路上。豈可任荒蕪。多應礙他。越眼拘。料伊家有。心難吐。秀才價盡痴心。盡沒福。管須君子斷其初。

太平令

學弄鶯嚙。喬作相。摑往覷渠。若教一見非投杼。驀承望共歡娛。

前腔

特訪仙姝。忙報尊師莫擘嚙。盈盈又隔銀河許。這消渴豈能除。

撲燈蛾

南音三籟

唐曲一

却將供狀招。祆神火難住。假乖脫塵凡。春思暗藏新句也。
孤男寡女月下老。該久銓除你如今真心自吐。平空的口
中投下會親符。

前腔

漫將原調麝都來合心語。這詞是良媒。怕不是赤繩有簿
也。我是班門美斧。倒做箇先唱隨夫。儘平銷愁城怨府。勾
塗抹幾時朝夜短長吁。

尾聲

今朝覓着桃源渡。此夜巫山那問途。
真箇是腸斷蕭娘一

紙書。

用魚模韻

甲呂泣顏回

人籟

投筆記

醉月

萬里靖風烟。一輪明到中天。清虛宮殿，是何人轉推玉盤。
珠簾暮捲，漫欄杆十二，有清光滿。看扶疎桂影，孤妍那娣。
娥偏愛青年。

前腔

怯樓高處不勝寒。冷露溼青瑣。肌生銀粟，非因酒力微。
淺。悲思故園念孤啼。此夜有佳人怨。見烏鵲飛遶南枝。空
目斷萬里遙天。

古輪臺

剔團圓。清光_L。瑛_L。掬_L。又_L。瑛_L。憐_L。浪翻銀屋如鋪練。金_L。波舒展_L。見
玉鏡高懸。感_L。天上月有缺圓邊。塞征人獨_L。聽_L。銀漢妖暮休
蔽眼_L。眸前_L。把_L。危欄繞徧。問嫦娥何獨孤眠。廣寒宮裏一般
清冷。有誰爲伴。長夜更_L。如年當消遣。陰_L。晴明夜總難言。

短
柳音

前腔
換頭

嬋娟。何事偏向別離圓。念_L。枕_L。戈將卒接遲。_L邊戍
歲月遷延。_L寒衣鴈阻天邊。遙望千戈關山未_L。偃_L。異國_L。今

中巨泣顏回 天籟

綵樓記

喜慶

金榜挂名時喜得榮登高第雲梯月殿還是手攀仙柱荷
衣挂體吐虹霓頓有凌雲志感夫人舊日恩情不負綵樓
佳期。

前腔換頭

思之爹媽棄奴時誰知道有今日夫榮妻貴知他是誰羞
耻喜得腰金衣紫謝兒夫與奴爭口氣畫堂中兩行珠翠
白屋頓生光輝。

古輪臺

南音三籟 戲曲上 中呂

我和伊。春賞各園景。明媚和風扇。煖日遲遲。鞦韆庭院。把
纖手相携。對景尋芳拾翠。看取遊人往來如蟻。不覺炎日
又沉。西浮仄。沉李待和伊。同泛蓮舟。荷花香裏。蘭漿輕搖。
菱歌聲沸。此際泛金杯。團綠蟻滿拚沉。醉笑扶歸。

前腔
換頭

一年一度牛女會。佳期秋景美。映水芙蓉。桂花香裏。皓月
中秋。早不覺重陽節至。倏忽瓊瑤。淒涼飄墜。一夜青山盡
失翠。紅爐暖閣。頓提起昔日孤貧。把寒灰撥盡。空甌塵飛。
徧謂豪貴。此際好傷悲。朱門閉。滿頭風雪。踏回歸。

尾聲

如○幸○得○身○榮○貴○玩○賞○四○時○惟○會○盡○老○今○生○不○暫○離○

用齊
微韻

中呂泣顏回

天籟

衫襟記 得詞

兀○你○不○開○煞○馬○相○如○在○把○寒○心○挑○取○交○君○無○主○姻○緣○遠○難○
相○許○他○粧○喬○撇○古○鳳○求○風○閉○了○當○壚○譜○既○生○成○敵○手○棋○
逢○寧○耐○待○賈○沽○諸○

前腔換頭

躊○躇○他○意○兒○裡○定○何○如○待○道○你○無○情○推○阻○等○閒○看○字○春○心○

有時描出機關惹處，敢應承約也。常居玉待孜孜熱話勾，蒼又生生冷面枝梧。

石榴花

登壇那日

覷着

恁番模似回絕了，似冰如魚到得下壇周。

折步徐徐娉婷樣子

猶古自

內家姝

想其間巧言亂紫朱。

料伊家打熬不去，他聰明性自關心。豈模糊粧不就檀口。

說虛無。

前腔

終朝厮趁，不是偶須臾。早難道野鴛鴦打不上羅敷。况今

夕是何年。西堂夢斷。冷班衣遊子。何堪。胡笳悽慘。老管悲咽。銀河清淺。星斗墜寒漣。琉璃轉。夜深風露濕貂獬。

尾聲

此生此夜不長見。明日明年何處看。幾處淒涼幾處懽。

雜用先天寒山桓歡三韻堪字，又犯監咸矣。

誦詩人句，卽犯泣
顏回，若以望天遠
句始犯泣顏回，則
此句宜七字，此不
合體矣。率雅註犯
誤。

中呂榴花泣

人籟

四節記

赤壁

石榴花

壬戌秋望

蘇子

俱壺觴逸，二客駕孤航。來遊赤壁興

何長

泣顏

誦詩人窈窕之章

天連水光，皎罔惘外出東

山上恍疑是羽化丹丘。頓忘却身在黃岡

前腔

搖搖蘭漿

乘明

泛滄浪。凌灝景，泝流光。江空人靜，夜茫茫。

美人

今憶

念不忘

嘆各天一方。洞簫聲如訴，嗚嗚響。落蛟

舞幽壑

淪

菱婦泣野水孤航

泣顏回

南音二類

戲曲上

中呂

五

山冰鬱蒼蒼。觀風物。忽憶周郎。曹瞞昔日。曾於此。挫折鋒
鉞。嘆英雄已亾。這清風。明明常無恙。且休誇橫槊。吟詩也

空勞醜酒臨江

醜音施

前腔

悲秋動微涼。喜秋宵白露橫江。魚蝦麋鹿。長爲侶。吾汝相
忘。縱一葦在冰鄉。渾只訝。解脫塵中網。渺粒粟於滄海沉

沉寄蜉蝣於天地。茫茫

尾聲

造物悠悠無盡藏。敬核杯盤引話長。不覺東方動曉光。

〔中呂〕榴花泣犯地籟

西廂記 關簡

石榴晚粧樓上杏花殘。猶兀自怯衣單。那一片聽琴清

露月明間。泣覲昨日向晚不怕春寒。幾乎被賺兒。那其

間豈不差顏。為你一個不酸不醋風魔漢。隔牆兒險做了

望夫山

漁家燈

你用心撲雨擦雲。我好意與你傳書遞緘。不肯搜自己狂

爲待要尋人破綻。幾番背地裏愁眉泪眼。人面前巧語花

言。○非慢從今後會難。已見個酒闌人散

詞隱生日後三句是別銀燈但前不似漁家傲名曰漁家燈不知何故

南音三籟

戲曲上 中呂

用寒山韻 肉賺

字絨字犯監咸

凡南西廂曲大畧以入地贖者皆以原本北詞自非尋常口角不得不然若止論改手正未可加以品自也

詞隱生曰此梁州序本詞歷考八卷

金印教于諸葛詞皆從琵琶記新草

池閣乃犯賀新郎者今人認琵琶爲

梁州序而反以此爲古梁州矣

詞隱生見此姻緣料想句乃七字句

并琵琶丙黃長人困也此字以爲襯

字然適查梁州小序諸曲皆五字句

下三字句此字可襯如後曲然字罷

字手字等皆皆可襯平仄晉叔新訂

南呂梁州序 地籟

荆釵記 議親

家私送等良田千頃富豪聲震隴城他却不曾婚娶專逸
我來相聘他^(註)地錢物昌盛愧我家寒自料難厮稱這段
姻緣料想是前定入境緣何不順情休得娶^(註)執性

前腔

他有雕鞍^(金)發重裊列鼎肯娶^(奴)裙布釵荆我須^(房)奮不
整反被那人相輕雖則是房^(舍)不整他見你工容自然相
^(欽)敬^(嚴)父將奴先已許書生君子一言^(心)變更實不敢奉
尊命

荆叙又將此亦增
作八字以合詞不
知孰是

前腔

換頭

見哥嫂俱已應承。問侄女緣何不肯。○堅執莫不是行濁
言清。枉了將奴凌屏。便勿下頭來。斷然不依聽。論我作伐
宅第盡聞名。十處說親九處成。誰是你假惺惺。

前腔

做媒的個個誇能。也多言不相應。信着你都被悞了前
程。你那合窮合苦。沒福丫頭。敢來強厮挺。姑娘何事。○生
憎。出語傷人。不○省榮枯事。總由命。

尾聲

這段姻緣非厮還少甚麼花紅送迎誰想番成作畫餅

用庚青韻 內肯字犯真文 臧本作難道你全然不省

〔南呂〕梁州序 地籟

金印記 尋夫

莫不是風敲竹徑。莫不是〔砧〕聲秋韻。乃是敲戶之聲。莫不

是僧敲月下。莫不是鬼魅相侵。你道是渾家妻小。我又不

是你〔男〕兒。何用相尋問。那些個疎財仗義。直〔恁〕太無情。說

甚麼一夜夫妻百夜恩。〔任〕伊叫。只是不開門。

前腔

更闌人靜。方纔着〔枕〕。攪得我。一夢還醒。何不道姓通名。原

選醒下。尚互有一四字句。惜無金印

此套第九句。前二曲用七字句。後二曲又五字一句。三句一旬。望此詞此句亦可彼可。此者然終不敢依詞隱生。將五字句未字作觀字。亦因有必不可觀者耳。

好本查之

來是解元妻小夜半更添教他在門外等。你道他傾家

蕩產必定誤伊身。黑夜尋夫有甚因。且少待就開門。

前腔換

告君家息怒停嗔。且回家別尋營。休得要失張尖志。喪

魄消魂。此是敗產。公家之本。書有黃金爲甚。把我釵梳盡。

自古道儒冠悞。何用苦勞神。好似醉漢痴迷。還未醒筆和

硯。總無靈。

前腔

三寸舌口內猶存。便窮殺我。每何恨秀才家。終有日發跡。

成名。若不成名，有何顏再見骨肉相親近。窮通與富貴總
休論。請且回家別管運機。不下。直德太無情。

雜用韻

南呂梁州小序 人籟

琵琶記 賞荷

新篁池閣槐陰庭院。日永紅塵隔斷。碧欄杆外。寒飛漱玉
清泉。只覺香肌無暑。素質生風。小童琅玕展畫長人困也。
好清閒。忽被棋聲驚晝眠。合金縷唱。碧筒勸。向冰山雪檻
開華宴。清世界。幾人見。犯見前散曲

前腔

薔薇籬。噴荷花池館。一點風來香滿。湘簾日永。香消寶篆
沉烟。設有恍歎寒玉扇動齊紈。恁遂得黃香願。猛然心地
熱透。香汗欲向南窓一醉眠。合前

前腔換頭

向晚來雨過南軒見池面紅粧零亂潮輕雷隱隱雨收雲散只見荷香十里新月一鉤此景佳無限蘭湯初浴罷晚妝殘深院黃昏懶去眠前合

前腔

柳陰中忽噪新蟬見流螢飛來庭院聽菱歌何處畫船歸晚只見玉繩低度朱戶無聲此景尤堪戀起來携素手鬢雲亂月照紗幮人未眠前合

節節高

連漪戲綠鴛把露荷纔清香沁下瓊珠濺香風扇芳沼邊
閒庭畔坐來不覺神清健。蓬萊園花何足羨念只恐西風
又驚秋不覺中流年換。

前腔

清宵思爽然好涼天瑤臺月下清虛殿神仙眷開玳筵重
懽宴任教玉漏催銀箭水晶宮裏把笙歌按前

尾聲

光陰迅速如飛電好良宵可惜翻闌拚取懽娛歌笑喧

用先天韻犯

寒山柁歌

南音三韻

戲曲上

南呂

南呂梁州小序 人籟

羅裳記 春遊

春光如海。鶯聲如管。何處香塵不斷。青梅如豆。佳人已試
羅衫。正是乍晴乍雨。輕暖輕寒。菜麥經時變。玉聰嘶曉處。
暫偷閒。爲看風前楊柳。低低唱。頻頻勸。向杏花深處。
開華宴。春富貴。許誰見。

前腔

荼蘼枝軟。海棠初綻。蛺蝶雙飛庭院。少年紅粉。牆頭戲耍。
鞦韆。正是賞心樂事。美景良辰。好遂風流願。夜來人住在。
那溪灣。朱戶重重。春晝眠。

前腔 換頭

紫烟浮春漫江山錦雲明花燃樓館看遊人如蟻
畫中來往正是清明節近寒食未來杜甫芳心暖寶車
休碾破徑中瓊留與遊人一醉眠前 往字更不倫

前腔

彩蜂飛芍藥欄前錦鳩啼木香亭畔問人間春色有誰開
管正是梨含白粉桃染胭脂總是東君面燕雛飛亂了淡
雲天日暖鴛鴦沙際眠前

節節高

林花綻鋪鮮繞山燃郊原步步香羅薦春山畔春水邊春風暖直教醺醉遊人面何須買遍杏花村店全只恐東風更無情輕輕扇落桃花片

前腔

東風花滿烟好晴天家家池館開屏扇飛新燕擲柳眠來庭院玉人笑咽驚初見半倚屏山把銀箏按全

尾聲

韶光九十如飛電趁青春日日追歡莫惜揚州十萬錢

用韻
甚雜

此後數曲牌名，粗查舊新二譜，皆無不知作者，亦何所本也。即整查諸元曲中，皆並無此詞。其名漁燈兒，銷漁等名，復知考漁家燈，善漁等名曲。

南呂梁州小序 人籟

西廂記 聽琴

晴空雲歛。水輪初湧。風掃殘紅無數。香階堆擁。好似我悶懷千種。只落得心中作念。口內閒題。夢兒裏相和哄。華堂開綺席。意朦朧。却教我翠袖殷勤。捧玉鐘。愁似織。和誰共。雙蛾愛損。春愁重。似魚得水。共時同。

漁燈兒

莫不是步搖得寶髻玲瓏。莫不是船拖得環珮叮咯。莫不是鐵馬在簷前驟風。莫不是金鈎雙控。咕叮噹敲響。藤櫛。

前腔

前腔

亦毫無干涉，況至日，蘇吹北作兩府，後皆恣爲刪抹，而此曲，嗚吹半眼，當仍北曲，亦無北，其爲杜撰，胡謔無疑也。本不空註，但此曲久爲人所唱，不得不收其梗概，聊從時本不足徵也。

莫不是梵王官夜撞金鐘，莫不是漏聲長滴響壺銅，莫不是疎竹蕭蕭曲檻中，莫不是牙尺剪刀聲相送，却原來近西廂誰理綵桐。

錦漁燈

其聲壯似鐵騎刀鎗，冗冗其聲輕似落花流水溶溶，其聲高似月落風清鶴唳空，其聲低似兒女語小窗中。

錦上花

他那里思不窮，俺這里意已通，嬌鶯雛鳳失雌雄，他那里

錦上花，瑣語中，翻裏不食羞，瑣語水。

記一机錦猶相似
不知是否

曲未終。○這里意轉濃。爭奈伯勞飛燕各西東。盡在不言
中。

錦中拍

這的是令人耳聰。訴自己情裏。知音者芳心自動。感懷者
斷腸悲痛。這一篇本官始終不同。一字字更長。滿承一聲
聲衣寬帶鬆。別恨離愁。番成做一弄。越教人越知重。

錦後拍

只見他走將來氣冲冲。不教人恨匆匆。嚇得人怕恐。早
又是不曾和他相共。女孩兒直恁的響喉嚨。謹摩弄欲將

他來攔縱。恐怕夫人行將我廝。送

尾聲

只說道

夫人時下有些啣。噤。好共反不教。你落空。怎肯輕

撒下風流志誠種。

罵玉郎

罵玉郎三曲。近見新增者有之。非本日語所作也。不知何人手筆。然查南九宮十三調亦無此名。明珠記始有此詞。未知何所本。此曲似又依明珠

側耳聽琴心。下疑就裏聲聲怨。句句題鴛鴦。何日得同棲。
缺蛾眉。奴好似。飭冰花。枝怕狂風起。時怕狂風起。時擺落。
趁冰相隨。怕濃霜露欺。怕濃霜露欺。禁不得一霎笑。戲。免
不得巫山相會。俺只見怨。蝶愁蜂。俺只見怨。蝶愁蜂。尋花

記者伯狂風起時
以上是二犯朝天
子○北南呂宮有
馬玉郎與此亦不
類

覓羞心心下憂疑爾徬徨我熬煎兩處相思恨只恨冤家債
無緣相會。

前腔

惱聽譙樓鼓二槌爲愛鶯鶯貌心似癡紅娘別後愈傷悲
好孤恁恁能勾共枕同幃那夫人貧虧那夫人貧虧害人
徹夜相思聽更漏又催聽更漏又催又催着二更將至早
來到乘鸞匹配想着他如花似玉想着他如花似玉嬌嬌
滴滴賽過西施并弄思那妖嬈魄散魂飛恁當他隔牆兒
有人來至。

南音二韻

戲曲上

南音

卒

前腔

蓮步忙移意故遲。他假意佯羞罵。把俺推。勸伊行不如早
相隨。效于飛。免教他短歎長吁。把前情謾思。把前情謾思。
他爲你春試不題。厭茶飯懶喫。厭茶飯懶喫。懶炊着珍羞。
百味。他棄功名。只指姻緣成對。俺只見皓月團圓。俺只見
皓月光皎潔。照着和你鳳別鸞離。怕夫人覺來時。問俺和
伊。早抽身去。開門兩下里偷會。

尾聲以前用東
鍾韻後用韻雜

南呂香羅帶 天籟

琵琶記 剪髮

一從鸞鳳分誰梳髮雲粧臺懶聽生啼
那更釵梳首飾典無存也。是我耽閣你度青春。如今又剪你資送老親。剪髮傷情也。只怨着結髮薄倖人。

前腔

思量薄倖人辜奴此身欲剪未剪
教我珠淚零我當初早
披剃入空門也。做個尼姑去。今日免艱辛。珠圍翠簇蘭麝薰。我的身成骨自無埋處。說甚麼頭髮熱婦人。

前腔

堪憐愚婦人。單身又貧。開口告人羞。怎忍金刀下處應心
疼也。却將堆鴉髻。舞鸞髻。與烏鳥報蒼白髮親。教人道霧
髻雲鬟女。斷送他霜髮雪髯人。

用眞文韻 內零
字 卷字 犯庚青

早間二字卽下第
三曲姑娘娘字底
不用韻今人不知
亦有疑其失韻者
香囊記誤做云右
會惟有並母與豆
參竟用九字分兩
句而用二韻矣又
有改作聽得鶯囀
窓前亦誤

南呂瓊窓寒

天籟

荆釵記

這門親非是

我

①發

無奈人來說再

②

送荆釵愁他富室

褒談

良姝竟沒

一言回

①倫

反教人掛腸懸

②

③

合聽得

早間

喜鵲噪窓

①南

有何親舊相

②

③

非字一枚必不可無時唱者

失之

○褒談猶言褒貶元曲

多有之亦有用包彈者則謂包孝肅彈人也兩語皆本色

而此用褒談則更是本韻詞隱生徒知包彈二字爲古韻

更之而又訝其非韻則穿鑿之偏也

本改作未肯包含以求合韻亦是多事

減

減

減

減

減

減

更之而又訝其非韻則穿鑿之偏也

本改作未肯包含以求合韻亦是多事

減

減

減

減

減

減

減

前腔

嘆連年貧苦多

①

猶在凄凉一

②

担擔事

③

葺親朝夕愧缺魚

魚

④

劬勞未答常懷悽慘

⑤

讓姻親

⑥

斷然不

⑦

敢

前

前腔

論人生嫁女婚男不是姻緣怎妄會設謗他豪門首飾衣
衫嬌娥志潔甘居清淡那聽他巧言變這這姑娘因此臉
羞慚此來必定南南 用監 咸韻

南呂鎖窓寒 天籟

金印記 當叙

為何不戴釵兒因甚衣衫穿舊的娘行首飾莫非賣與兀
誰奴不忻梳藏畱家裏出言語忒殺相欺休支砂鍋打破
怎瞞人作教王婆典賣我須知

前腔

鈴字，俱不用韻。今人因鈴字，遂將下句改作喉白身，以合上韻，不知途離本韻矣。况鈴與身，復非同韻乎。豈可惡。

好一似掩耳偷鈴，不怨玉婆却恨誰。嘆家私一似炊籬勞水。枕邊言語，理合相勸，却隨風倒舵，何爲須知。奴曾力勸友生噴，只落得被人欺。笑嘲去聲

大勝樂犯

一宅分兩院，而居甚。風吹來到此，只爲青趺缺少遭貧困。將銀子解錢使，縱然金寶如山積，那得閒錢補炊籬。茶土花交財只恐怕斷絕仁義。

前腔

傷情處話不投機，告人難掩虎易。你道書中自有千鍾粟。

南音二韻

戲曲上一南音

爲何不濟貧時好言請解人金腰帶
忍氣吞聲求告
常言道利刀割水
急得開時

太師引

肯不肯從人意沒來由纏做
的叔伯姆難同做陌路須
念同氣連枝
自古濟人須濟急時告娘行做人
休到底
思起好言
措置長和短多和少說與奴知

前腔

這釵兒銀的解一貫錢來用使
乞見憐將錢周濟交付
與伊收取
這釵子值得
的休道是這般容易蒙恩賜就

此拜辭閃殺人少年妻面皮羞恥

維用支思
齊微韻

南音二韻

戲曲上 南呂

因倚欄杆望也句
與殺狗犯用此來
非容易也句法同
比琵琶記多居個
位體爲更古故板
少如是點耳

兩呂天勝樂 地籟

西廂記

風流惹下相思爭奈相思無了期西廂月下聽琴後離恨
譜斷腸詩只爲你文章魁首青雲客休看做桃李春風墻
外枝卷悶倚欄杆望也空教人幾回目斷天涯

前腔

自從那日分離廉寢寢忘餐減玉肌金錢腫卜無期准空屈
指數歸期不愁你青鴛有信頻須寄只怕你金楊無各誓
不歸卷

不是路

○暗想當時將欲從軍憔悴。一封書半萬賊兵剪草除。負
佳期因得恩情兩下離。只爲囑宮折桂枝。這相思天涯海
角心相似。此情難寄。

仙口

掉角兒

帶圍寬瘦損腰肢。意懣懣懶抽針。指害相思病染懶懶。
滴袖萬千紅淚。莫不是怕黃昏。挨白晝象床閒。鴛被冷。這
般滋味合冤家一去歸無定期。嘆分離天邊月缺。也有個
時。

前腔

去時節黃葉亂飛。到如今落紅堆砌。要相逢千難萬難。不似俺別時容易。莫不是醉銀箏歌綵袖。戀秦樓迷楚館。把奴拋棄。

尾聲

離愁萬種。千言語。準備歸來訴。與及至相逢無一句。

雜用支思魚模齊微二韻

此套雖在近刻李日華本而却于集賢賓之後綴窓卽之前。竅入尤侯韻中者其又爲他手無疑。今時本皆分出兩唱之然覺此乎詞氣及妥李不及也。

舊譜注云前二句
五韻美中四句韻
梅花後四句梧葉
兒今按前二句末
二句近似矣但中
四句及後二句不
相似間疑可也

南呂三換頭 天籟

琵琶記 請赴

名。輕。利。鎖。先。自。將。人。摧。挫。○况。驚。拘。鳳。東。○請日。得。到。家。我
也。休。怨。他。這。其。間。只。是。我。不。合。來。長。安。看。花。○請殺。我。爹
娘。也。淚。珠。空。噴。墮。○合這。段。姻。緣。也。只。是。無。如。之。奈。何。

前腔

鴛。臺。罷。粧。鵲。橋。初。駕。佳。期。近。也。請仙。郎。到。河。○此。事。明。知。牽
挂。這。其。間。只。得。把。那。壁。廂。且。都。拚。捨。况。奉。君。王。命。○合生。別

了。他。合

用韻
雜

南呂宜春令 天籟

琵琶記 過試

雖然讀萬卷書論功名非吾意見。只愁親老夢魂不到春闈里。便教我做到九棘二槐心撇得萱花椿樹。我這衷腸一點孝心對着誰語。

前腔

相鄰並相依倚。往常間有事來相報知。試期過矣早辦行裝前途去。子念親老孤單親頌望孩兒榮貴。趁此青春不去更待何日。

前腔

時光短。雪髻垂。守清貧。不圖甚的。有兒聰慧。但得他爲官。
吾足矣。天子詔。招取賢良。秀才每都求科試。快赴春闈。急
急整着行李。

前腔

娘年老八十餘。眼兒昏。聾着兩耳。又沒個七男八婿。止有
個孩兒。要甘旨。方纔得六十日。夫妻強逼他去。爭名奪
利。懊恨無知老子。好不度理。

末句一作思之念
生不教老娘嗔氣

用齊微韻雜
犯支思魚模

南呂宮春令 地籟

牧羊記 寄厲

西風起雲亂飛攪動人傷秋意兒見一隻失群孤鴈向我

哀鳴聲嘹唳這衡陽鴈正欲南飛肯將咱一封書寄這飛

禽禽搖頭擺尾已知人意

前腔

你若知人意我就說與伊這晚烟天知地知十九載艱辛

歷盡今日相逢必有重歸計若天教你來相濟好相隨不

須疑慮奇異咱不免寫封書仗伊傳遞

大勝樂

好教人無計施為裂衣帛權當紙待將草梗輕輕舉只得

刺血寫因依淚珠滴下相和血那些個血淚相和色更非
若得這書至也不枉了這場疼痛這般心機

越調

下山虎

微臣蘇武刺血陳情一自離朝後投人虜庭不想衛律奸
臣便來強挺苦逼我歸降不從順無奈自思忖待引刀鋒
拚一命殞似此單于怒半于陷穿留雪餐糲苟延此生

亭前送別

水一勾犯江頭送

別時本列作亭前

柳全曲板亦欲強

念之甚誤荆叙記

亭前去

柳

猩猩

送別

北海牧羊群待

羝乳放回程充饑皆草子相親是

告天

不應好傷情怎得兩淚盈盈

天不應好傷情得兩淚盈盈

不應好傷情怎得兩淚盈盈

親去聲

本詞後半曲云此行怎生登山望且退今冬待春暇共登程與此末二句何涉。

辭中所收第四句少誤賦兒又明下又有一四字句然注云此語末句必上皆似皂羅袍或又無一四字句其言又如此想此曲亦不誤也。

蠻牌令

持節守孤貞回首影隨身因循十九載並不改忠誠曩聞得先王駕崩泣血淚效死無能思仁主懷聖明取微忱

激切無任屏營

營音盈

仙呂

一盆花

仗你一封建聽望天庭金關旺氣騰騰月冷權棲蓼花汀天寒暫宿無人境願你翅兒又輕眼兒又明須把音書達上更莫留停

勝葫蘆

又名大河蟹

翩翩去也。鴻無影。料克日到京城。若還達上傳宣命。差兵遣將。須有日還朝賀昇平。

尾聲

賀昇平邊疆靜。丹書竹帛定。留名望。你堅心。達帝京。

前半雜用齊微支思下
山虎後雜用庚青真文

〔南呂宮春令〕地籟

西廂記

第二句比他曲少
一字。壽親記亦與
此合。

第一來爲壓驚。第二來因謝承殺羊茶飯。來時早已安排。定斷閑人不會親鄰。請先生和倫鶯鶯配聘。我只見他歡。

天喜地謹依來命。

第二句不合本化
或犯五供卷是每
然編名玉抱交郎
則此句當作秀文
魔風欠酸了方叶
至欠俗作欠音像
查字書亦無欠字
此句原不之化五
願風欠二字元
常用之押在廉繼
韻而今人反謂欠
字為秘傳已成擱
非矣

仙呂入

雙調 玉抱交郎

或作五供玉枝花蓋三四句
始犯玉抱肚也此說良是

玉抱

來回顧影文魔秀士風欠酸下下工夫將頭顱來擗

遲和疾擦倒蒼蠅

玉交枝光油耀花人眼睛酸溜溜蝨得

牙根冷

綉衣天生這個俊英天生那個後生時唱去風字
更不知何調

玉抱鶯兒

玉抱今宵歡慶俺鶯鶯何曾慣經須索要款款輕輕燈兒

下共交鴛鴦頭兒端詳可憎誰無至誠你兩人今夜親折

証謝芳鄉謝紅娘姐錯愛成就了這姻盟

仙呂
解三醒

南音三類

戲曲上

南呂

三

原本此曲後又有
一前腔云憑着你
滅寇功勳能舉將
却不道兩字功名
未有成爲甚營營
心下十分願只爲
君瑞胸中百萬兵
專請你有恩有義
聞中密理避了無
是無非寬下僧夫
人命道是下莫教
推托使賤妾即便

玳筵前香籠寶鼎。綉簾外風掃閒庭。落紅滿地胭脂冷。
玉欄杆花弄影。準備着鴛鴦夜月銷金帳。孔雀春風軟玉
屏。合歡令。有鳳簫象板。錦瑟銀箏。

前腔

頭換

可憐我書劍飄零無厚聘。感不盡姻親事有成。新婚燕爾
安排定。除非是折桂手報荅前盟。我如公博得個跨鳳乘
鸞客。到晚來卧看牽牛織女星。非僥倖。受用的珠圍翠繞。

黃卷青燈

尾聲

老夫入專意等

常言道

恭敬不如從命。休使紅娘來再請。

用庚
青韻

南呂宜春令

人籟

四節記

遊覽

花將笑柳欲眠。聽啼鶯如調管絃。且及時行樂春光九十。
今將半可意時日。暖風恬。縱步處山回溪轉。合想吾生斷
送歲華酒杯詩卷。

前腔

芳去學少年。杖頭挑百文酒錢。水邊林下春來多少。
看花伴韶光混柳色。鶯聲和氣透桃花人面。合

前腔

山青處。花欲然。草如茵。留人醉眠。看遊絲飛絮。軟無力。氣
隨風捲。杯中物。飲盡何妨。杏花村。春衣堪典。前合

前腔

春光暖。花正妍。滾東西。如覺地偏。喜踏青時節。續纖青草
齊如翦。綠郊外。踏踏輪蹄。紫陌中。紛紛鶯燕。前合

用先天韻 內半
字伴字犯桓歡

詞隱生曰古曲太師引竹與木傳他意兒合此曲別從容顏無恙稍不合至末句犯到鼓令今人欲強合太師引本調甚非詞隱生之談如此然余按太師引古曲用塗山因日句法固多如金印當數二曲云自古濟人須濟急時這數子直得甚的皆與此別後句法同者或塗山句亦非七字句定休

南呂太師引 地籟

琵琶記 玩真

細端詳 這是誰筆仗覷着他 教我心兒好感傷好似我雙

親模樣心穿着破損衣裳道別後容顏無恙心這般淒涼

形狀誰來往直將到洛陽○須知仲尼陽虎一般麗詳字

俱是句中暗用韻處下曲做此或于詳字下打截板或唱作誰往來皆非也

前腔

這○是街坊誰○多相○砌莊家形○衰貌○黃若○沒個媳○婦相○儻○少○不得○也○這般淒涼○敢是神圖佛像○猛可地○小鹿兒○頭撞○

丹青匠由他主張○須知漢毛延壽誤○王嬙○用江陽韻

南音二籟 戲曲上 南呂

南呂太師引 人鎖

灌園記 愁訴

困蓬蒿

這磨折

何時了。歸期杳愁添大刀。驚鴈斷竟無音。

千縷二句亦與前句法同。

耗嘆巢林翻做鴛鴦。千縷愁苦縈懷抱受饑寒一身難保。

此末句與前句異工與他意難提。

埋沒了龍泉豹韜。枉蹉跎歲月一灰鴻毛。

一曲全者

前腔

無端邂逅情牽繞。沒來由心旌動搖怕不會好。速窈窕愁甚麼琴瑟和調。到如今寂寥枯槁。比得五陵年少料難諧鸞儷鳳交。枉教人孤幃夢斷魂勞。

用蕭
象韻

新譜中收此爲絳帶兒而又收散曲琴瑟地雙眉暗鎖一曲爲絳帶引爲犯太師引也及查與此詞不差一字若此爲本調則絳帶引又何爲哉疑此卷間裡以下那犯太師引者故玉簪難提起一曲原較此少二句可証也沈伯英混載難解

南呂繡帶兒 天籟

琵琶記 勸試

親年老光陰有幾行孝正當今日終不然爲着一領藍袍却落後戲綵斑衣思之此行榮貴雖可擬怕親老等不得榮貴春關里紛紛大儒難道是沒爹娘的孩兒方去

前腔換頭

休迷男兒漢凌雲志氣何必苦恁淹滯可不干費了十載青燈枉捱過半世黃齏須知此行親命休固拒那些個養親之志百年事只有此兒難道是庭前森森丹桂

太師引

塗山句用七實字
句查他太師引用
別後容顏無恙句
法者多，恐此句仍
犯繡帶兒者，刻思
生，以此爲本細，別
細端詳爲又一体
疵亦未辨也。

他意見難提起。這其間就里我自知他戀着被窩中恩愛。
捨不得海角天涯。塗山四日離大禹，直待的捨不得分離。

你貪鴛侶守着鳳幃多悞了鵬程鴉薦的消息。

前腔

他意見只要供甘旨又何曾貪歡戀妻自古道曾參純孝。
何曾去應舉及第。功名富貴天付與。天若與不求而至。娘
言是聖爹行聽取。天須鑒孩兒不孝的情罪。

雜用支思齊
微魚模二三韻

南呂繡帶兒 人籟

玉簪記 歡會

此曲當以摘帶兒
本詞因無犯韻故
少二句。但末句板
不得不同犯細末
句點法亦從時也。

難提起

把十二個
時辰

付

慘悽

沉

病

相思

恨無眠

殘

明窓西。更難聽。孤鴈嘹唳。堆積幾番長嘆。空自悲怕。春去
留不住。少年顏色。

空春令

雲房靜。竹迳斜。欲求仙

恨着

天台路。迷問津。何處

倚青松

掩着花千樹。伴殘經香縹

金

猊題紅句。情

含綠綺

心

知天

付姻緣。送來佳會。

黃鍾

降黃龍

換頭

驚疑

兩得我

魄散魂飛

倦體輕

盈

僑誰扶起

你是

書生班

輩錯認仙姑比作神女。休題文君佳趣。

這其間

相如料難

是你秀才們偷香竊玉意亂心迷。

正宮

醉太平

換頭

非痴我青燈愁緒聽黃昏鐘磬夜半寒雞孤衾獨抱未曾
睡先愁不寐相思靜中一念有誰知慾火偏身難制把
凡心自熾只少個蕭郎同並彩鳳同騎。

南呂

浣溪紗

你臉兒涎情兒媚話蹺蹊心自猜疑這場免債訴憑誰當
初出口應難悔一點靈犀托付伊幾番羞解羅襦。

一點苟不合說見前

此曲與琵琶記相
緣事正合他處皆
是合拜跪謾追思
二句無此情此德
四字

黃鍾 滴溜子

合拜跪此情有誰堪比謾追思此德何年報取今宵
牛女銀河咫尺間巧一似穿鍼會兩下里青春濃桃豔李

鮑老催

輸情輸意鴛鴦已入牢籠計恩情怕逐楊花起一首詞兩
下緣三生謎相看又恐相拋棄等閒忘却情容易也不管
人憔悴

商調 琥珀貓兒墜

皇天在上照証兩心知誓海盟山永不移從今孽債染縑

南音二類

詞曲止

薛口

衣懼娛看雙雙一似鳳求鸞配。

尾聲

天長地久君須記。此日里恩情不離從此後。情詞莫再

題

用韻
雜

性字不用韻是其
疎處觀下曲唐字
便見

南呂紅衫兒 天籟

琵琶記 相怨

你不信我教伊休說破。到此如何算你爹心性。我豈不料
過我爲甚亂掩胡遮。只爲着這些。你直待要打破了砂鍋。
是你招災攬禍。

前腔

頭換

第三句疑是七實
字句法換頭之與
前少異者往往有
此今姑依譜作禮
然複字太多終恐
非休

不想道相揜把。這做作難禁架。我見你每每咨嗟。要調和
誰知道好事多磨起風波。把你悶在地網天羅。如何不怨
我懊恨。爲我一個却擔閣你兩下。

正 醉太平

頭換

第二句舊本作縱
歸去晚景之計如
何。

蹉跎光陰易謝。縱歸來已晚。歸計無暇。各牽利鎖。奔走在
海角天涯。知麼多應我。老死在京華。孝情事一筆都勾罷。
這般摧挫。傷情萬感。淚珠偷墮。

前腔

非詐。奴付死也。縱奴不死時。君去須不可。奴身值甚麼。只
因奴誤你一家。差說假饒做夫婦也。難和我心怨你心愛。
挂奴此身拚捨成伊孝名。救伊爹媽。

雜用歌戈
家麻二韻

南昌紅衫兒 天籟

尋親記 教子

此第三句若作七
實字句法正與釋
世每每各啞句合
益發換頭之空如
此未可知也。

娘親教孩兒從義學。早被人欺是同窓朋友搬。謀是非。恁
受他打罵。禁持這冤屈訴誰憐。他是富室嬌兒。又何嘗問
取。

前腔換

休怪那人欺侮。自恨我身無主。因你父先亾。娘獨自便打
从我的孩兒。有誰來救取。且忍耐到義館中。交書休得要
懶。痴若得你一舉成名。那時誰不來羨你。

黃鐘

獅子序

他頑劣。娘恁知。他終朝飽食暖衣。不似我守着那幾甕黃

此曲小有不合必
有誤收白作曲者
惜無好本查之此
亦強句就調耳

蓋他怪我做楊修捷對又道我學班馬勤讀書他琢磨不
就反生嫉忌罵我是窮酸寒賤管封侯萬里索毛雉

前腔

我家貧窘難度時况娘身力薄勢卑只恐我旦夕間喪在
溝渠非是娘不護你爭奈我家不如勢不如力不啻與他
爭甚麼閒氣正是世情看冷暖人面逐高低

南呂 東甌令

娘言語尚且不遵依可知道朋友中間你去爭是非這一
番打罵兀自不禁忍戲娘數年與遭際他年若得錦衣歸

方表是男兒。

前腔

男。文。墨。女。針。指。教。子。讀。書。是。多。所。爲。可。憐。不。識。趙。庭。訓。斷。
機。將。兒。誨。他。年。金。榜。挂。名。時。難。道。是。身。挂。老。萊。衣。

雜用齊微魚
模支思三韻

詞隱生日前五句
似香過繭未後二
句似質新郎然未
敢明注。

南呂一犯五更轉 天籟

琵琶記 築坎

把

土泥獨抱麻裙暴來難打熬空山靜寂無人弔。但我情

真實切。到此不憚勞。五更轉何曾見莖親兒不到。又道是

匪圍喪。那些個卜其宅兆思量起是老親合顛倒。你圖他

折桂看花早。不道自把一身。送在。白楊衰草。○設自苦。這

苦憑誰告。

前腔

我只憑十爪如何能勾墳土高。只見鮮血淋漓濕衣襖。我

形衰力倦成也。只這遭。骨頭楚處。他流血好。此喚做骨

南音三韻

戲曲上

南呂

出，卽出盡也。勝
本添作出盡下，可
謂充足

血之親也。教人稱道人稱道。趙五娘親行孝。心窮力盡形
枯槁。只有這鮮血到。如也出了。這墳成後。只恐我的身
難保。

前腔

怨苦知多少。兩
三人只道同做。餓草窮泉一閉無日曉。嘆
從今永別。無由相倚靠。只愁我
在他途道。我的骨頭
何由來到。從今去。但願得中乾燥。福孫
子也。都難料。便
得個三公。也不濟得。親老淚
暗滴。把蒼天禱。

用蕭
豪韻

南呂香徧滿 天籟

琵琶記 喫藥

論來湯藥

須索是子

先嘗方進與父母

你莫不爲

無子先

嘗 恰便

尋思苦只索要闌闌

怎

捨得一命徂元來

你不喫

藥也 只爲我糟糠婦

前腔

他萬千愁苦堆積

在悶懷成氣壘

可知道喫了吞還吐怕

添親怨憶 將珠淚墮元來

你不喫粥也

只爲我糟糠婦

用魚
模韻

南呂羅鼓令 天籟

琵琶記 喫糠

刮鼓你將來的你怎喫可疾性便擡非干是

我有些饒態看他衣衫都解好茶餅將去兀的是天

災教媳婦每也難佈擺婆婆息怒且休罪待奴霎時却得

再安排皂羅合思量到此淚珠滿腮看看做鬼溝渠里埋

縱然不必也難挨包子教人只恨蔡伯喈

前腔

我如今試猜多應他犯着獨噎病來背地里來買些鮭菜

我喫餚他緣何不在這些意真是死他和你甚相愛不應

反面直恁

的

乖我

千辛萬苦有

情懷

可不道

臉兒黃瘦

骨如柴

童音床

離音諧

南呂羅江怨 地嶺

祝髮記 追嘆

此曲較茶庵舊更香麗

登堂喜事姑。慈顏以和。誰知平地起風波。包羞忍恥

行安旋拋箕箒三帶

沒奈何也。旋拋箕箒。忙投網羅。當時便拚身命。一江到

句與後曲一更夜

如今兀自蹉跎。歲月偷捱過。親留住奴。親留住奴。爭

所謂楚江情也。不知郎亦絲帶一江

知賣了奴。多應是少年人先上黃泉路。

風合為一曲者。誰能謂中三句。犯

前腔

犯羅袍非也。說見前。

前腔

追思伉儷初。調瑟和。誰知拋棄在中途。只是爭教烈女

經二夫也。香消粉蝶。愁攢翠蛾。空闌念泣向隅。雖然你

不是秋胡。我自做個秋胡婦。奴身值甚麼。怕婆婆再三問

怕要發句。亦是添。既發後忘生。深溫。

之誤也。故前曲亦有添作道探親留住了奴者。

奴。你生發付他。相逢只在朝和暮。

雜用歌
戈魚模

南呂羅江怨 人贖

連環記 忠謀

茶蘼徑里行。香風暗引。天空雲淡籟無聲。畫欄杆外花影

倚娉婷也。環珮下東宿鳥枝頭警。合鳳頭鞋步明行。螺甲

香拜月明頓。忘却風透羅襦冷。犯見前

前腔

朝廷願太平。風調雨順。四海塵清。刀兵靜。重回故國安享

畫堂春也。天運轉雍熙。恩主消愁悶。合雜用庚青
真文韻

按入義記本詞起句乃與異歌三字詞中收之自此曲行而人止知有五字矣。校入復改八義作五字起更可惡也。

黃鍾書眉序 人籟

琵琶記 成親

攀桂步躋宮。豈料絲蘿在喬木。喜書中。今日有女如玉。觀處絲幙牽紅。恰正是荷衣穿綠。這回好個風流婿。偏稱洞房花燭。

前腔

君才冠天祿。我的門楣稍賢淑。喜相輝清潤瑩然冰玉光。

映孔雀屏開。花爛熳芙蓉隱。前合

前腔

頻催少膏沐。金鳳斜飛鬢雲。喜逢他蕭史愧非弄玉清。

南音二籟

戲曲上 黃鍾

八六

風引佩下瑤臺。明月照粧成。金屋前合

前腔

湘裙顫六幅。似天上嫦娥降塵俗。喜藍田今日種成雙玉。
風月賽蘭苑。三千雲雨笑巫山二六。前合

滴溜子

後說道少一叠句。而另增烟綠亭三字。細思之亦少一叠句。而止增此二字。皆小吏。
謾說道姻緣事。果諧鳳卜。細思之此事豈吾意欲。有人在。
高堂孤獨。可惜。新人笑語喧。竟不知。舊人哭兀的東床。難。
教我坦腹。此曲便可天籟。

鮑老催

翠眉謾感赤繩已繫夫婦足芳名已註婚姻牘空嗟怨枉
嘆息休摧挫畫堂富貴如金谷休戀故鄉生處好受恩深
處親骨肉

滴滴金

金視寶篆香馥郁銀海瓊舟泛醞醪輕飛翠袖呈嬌舞
鸞喉歌麗曲歌聲斷續持觴勸酒人共祝共祝百年夫婦
永睦

俗本末下增一和
字非本調

鮑老催

意深愛篤文章富貴味萬斛天教鮑質爲眷屬似蝶戀花

南音二類

戲曲上

黃鐘

七

鳳樓梧鷺停竹^男兒有書須勤讀書中自有黃金屋也自有千鍾粟。

雙聲子

郎多福郎多福看紫綬黃金東娘萬福娘萬福看花語紋犀軸兩意篤兩意篤豈非福豈非福似紋鸞綵鳳兩兩相逐。

尾聲

郎才女貌真不俗^占斷人間天上福百歲懽娛萬事足

用魚模入聲韻

內肉字借尤侯

黃鐘畫眉序

人籟

明珠記

節宴

金卮泛蒲綠，撫景停卮。感心曲，嘆千年湘水，此日沉玉。名
未泯，角黍空傳人去，遠招魂誰續。合大家酩酊酬佳節，莫
負太平風俗。

前腔

新篁展條綠，玳瑁筵開畫欄曲。看座排冰島，苗傳蓮玉，見
滿眼虎艾爭先。正西苑龍舟相續。合

前腔

脩眉遠山綠，粉汗流香浸眉曲。自持觴勸酒，皓腕露玉。願

白頭長享千年。結綵線不須人續。

前腔

輕盈舞裙綠。獨抱琵琶奏新曲。
漸鬢偏金鳳。欵橫紫玉。掠
統扇乳燕飛來。亂急管新蟬相續。
前

滴溜子

你道是侯門風味不俗。又誰知閭閻幾多不足。日晏未炊
餽粥。可惜尊前白苧歌。總是蒼生哭。但願君心。化作光明
蠟燭。

鮑老催

青山麓三字多一
字蓋因琵琶坊本
此曲未句誤作末
和陸遠承訛耳

繁華輦轂人人齊唱昇平曲。家家都泛舊蒲粟。休眉皺。且
放懷。消清福。人生百歲懽未足。休把愁心惱。絃管頻開笑。
口傾醴醕。輦郎典切

滴滴金

上林筍膾甘如肉。南海水鱗氣猶馥。玉盤犀筋寒生插。畫
堂中新酒熟。珍羞溢目。嬌歌豔舞相催促。相催促。休教人
近青山麓。

鮑老催

香風亂撲。顛狂粉拍穿。金粟高低玉剪飛。華屋把玳筵近。

鳴泉。喬木。生。稍。扇。兒。休。揮。觸。清。風。自。有。涼。亭。竹。風。來。也。
鬢。簌。簌。

雙聲子

弄潮罷。弄潮罷。何處蘭舟逐。採菱歸。採菱歸。兩岸芙蓉綠。
日已暮。日已暮。催未足。催未足。看月明。扶醉夜涼新露。

尾聲

酒剩花殘下。金谷月白風清歸去。促。可。惜。明。朝。又。初。六。

用魚模入聲韻
內肉字借尤侯

形寄楚亦是同雲
之候

黃鐘絳都春序 天籟

白兔記 寒况

彤雲布密見四野盡是銀粧玉砌。進玉篩珠只見柳絮梨
花空中舞。長安酒價增高貴見漁父披簑歸去。念鼻中只
覺梅花香要見並無覓處。

前腔

堪覩青山頰老見過往行人迷蹤失路。下幕垂簾酌酒羊
羔歌白苧。紅爐獸炭人懽聚。念知道街頭貧苦。念

用魚
模韻

黃鐘絳都春序 天籟

古西廂 月下
聽琴

南宮二黃 戲曲上 黃鐘

九

時曲情濃乍別一
套無一句不祖此

此曲舊譜名出隊

子慢套其調與北

譜出隊子正合非

南過曲故稍移

易以脫腔其原詞

仍錄于後或恐古

有是依然云慢別

亦引于夫

此曲舊譜所收沈
伯英疑有闕字去

團團皎皎見冰輪。見然初離海嶠。仔細思量。不教人長
不老。月過十五光明少。忍負我青春年少。滿懷心事。一春
怨恨有誰知道。

出隊子

我是

幽居在

古寺景物荒涼人靜悄。

那

晝長無奈夜

迢迢。怕的是

鍾送黃昏雞報曉。

都只爲這兩般兒教人

下轉焦。

下轉焦。

鬪樊樓

孤身先自添煩惱。

夜永凄凉眼前難熬。

見這

老樹啼烏遶。

之而收激曲陽關
數曲宮商列入新
譜然合此未嘗無
也但今人唱彼曲
靡墜下有添句故
不合若未句增墜
瑤汀者正與此同

聽野寺哀猿叫。鶯兒啾滴溜。滴溜的敗葉兒飄。響玳瑤珞。

滴滴金

窓前皓月偏來照。便是鐵石心腸也瘦了。悶懨懨怎得眠。
一覺恨綿綿。空懊惱。離情悄悄病恹恹。生推到晚。此生
怎逃。撲簌簌。淚拋。

畫眉序

欲成鳳鸞交。甚物將人夢驚覺。是誰家庭院。故把琴調。方
纔待絃續。鸞膠誰想道。風吹別調。靜聽句意十分妙。光風

霽月逍遙

二犯啄木兒 郎浣溪沙犯

此套全為舊譜所收此二曲誤作啄木兒三段于本名

浣溪沙 絃中正指下高是餘音太古雅操拍托勾剔打抹挑

而少犯字沈伯英以其與琵琶親表

泛聲清法度好見輕如點水蜻蜓遮關如夜宿烏鴉噪

老道懷忘則異故

王遲 小澗清輪韻 猿似仙音鶴鳴九臯

去此而取彼不知此與情濃下別內

三段子犯

新蟬噪并梧墜葉二曲同皆犯調也

夜深靜悄此曲中有才調指法更好此琴中果奇妙綉衣郎

何杜端至此

伊家曉高山流水知音少怎訴與相如知道使文君春

心蕩了

滴溜子

舊名雙聲叠韻

聽別院聽別院。漏聲漸杳。香風霽。香風霽。楚雲縹緲。我這
里告天天還知道。願逢水上人。月下老。早教我雙雙團圓
到老。

下小樓

駕車嬌姿來到似嫦娥。下九霄。早人無福。怎生消。閑把瑤
琴一操。異日須會題橋。

耍鮑老

夫人小玉都睡了。莫辜負此良宵。中天皓魄光如洗。庭砌

畔花陰繞韶華易老雙徑小亭花繡草樓閣侵雲表風清
露皎山隱隱水迢迢把湖山紫羅襪鞋兒小雲鬢亂金
鳳翹慢行休羅唳只恐外人瞧

尾聲

潛踪躡足行來到且莫使夫人知道天與的榮華富貴到
老末句殊不倫
想亦有誤

用蕭豪韻

此古西廂也爲雍熙樂府及舊新二譜所收惜不獲全
帙想亦是元人手筆蒼老處自非後人所及卽陸天池
尚須閣筆况拙陋如李日華哉○此套前有一引子附
錄于後茲刻不及引子而獨錄此
音亦不欲使舊曲淪亡之意耳

黃鐘引子 瑞雲濃

春容易老。綠徇滿階芳草。獨守孤幃病成了。衾寒枕冷。

爲一點春愁縈惱懷抱。恨只恨離多會少。

出隊子慢原詞

我是幽居在古寺。景荒涼人靜悄。怎禁那晝長無奈夜
迢迢。都只爲這兩般兒。教人心下轉焦怕。是鐘送黃
昏鷄報曉。

約字本上聲今人
總作低字音謂此
句難唱遂改作次
妻大梁的字就別
見

近或將此詞與商
呂東臨令混爲一
詞非此第五句八
字而東臨令第五
句止五字按眼亦
不同唱者辨之

黃鐘獅子序 天籟

琵琶記 峇親

他媳婦雖有之念奴是他孩兒的妻音底那會有媳婦不專親
帷若論做媳婦的道理須當奉飲食問寒暄相扶持蘋蘩
中饋又道是養兒代老積穀防飢

太平令

他求科舉指望錦衣歸不想道你留他爲女婿他埋冤洞
房花燭夜那些個千里能相會只要保全金榜挂名時事
急且相隨

賞官花

南音二類

戲曲上 黃鐘

九四

第一句第二字用
仄聲第四字必不
可又用仄聲

他終朝慘悽我如何忍見之若論爲夫婦須是共權爰他
數載不通魚鴈信在丁十年身到鳳凰池

降黃龍

頭換

須知非是奴癡迷已嫁從夫怎這公議爹猶念女怎教他
爹娘不念孩兒休提縱把奴擔閣比擔閣他媳婦何如那
些個夫唱婦隨嫁雞逐雞飛

南呂

大勝樂

婚姻事難論高低論高低何如休嫁與假饒親賤孩兒貴
終不然便拋棄奴是他親生兒子親媳婦難道他是何人

我是誰爹居相位怎說着傷風敗俗非理的言語

用齊微韻 內時字之字犯
支思如字與字語字犯魚模

黃鐘獅子序 地籟

明珠記 偷覷

時板
強合

悄步香閣西行，傷紗窓試一窺。那庭兒花木別是幽奇。只
見兩兩紅粧相對，看他玉肌香雲髻薄。春纖嫩笑拈針指。
低低偷眼，隱隱蛾眉。

降黃龍

金剪輕篋手把，絞綃巧裁新製金針下。癡綉鴛鴦並戲，漣
漪香閣重門深閉。似嬌花綉幙紅圍，不許他狂蜂斜睨粉

蝶輕窺

前腔換頭

針兒引線休遲。願效鴛鴦與伊戲水。鮫綃莫剪。怕剪斷西
下牽絲痴迷。他含情無意。知道人在窓西。正是那花心
未折蜂蝶先知。

前腔

長吁汗透香肌。日上庭梧頓添煩暑。釵橫髻墜。綉停針
扇頻揮。須知炎蒸堪畏。荷亭畔剩有涼颺。只爲那閨門禮
法懶去閒嬉。

前腔

炎威炙損嬌姿。怎如和我涼亭共戲。荷風旖旎。醉金卮碧
盃相依。堪疑芳心何處。莫不是想着佳期。休長嘆佳期咫
尺就結于飛。

黃龍滾

誰來綉戶窺。忙啓紗窓覷。奇俊玉郎到此。緣何事。上堂咨
啓。祕底路迷。問仙娥肯容人。到月官裏。

前腔

中堂多禁忌。不許閒人至。年少無知。就裏藏奸意。我是東

唐詩二第 卷四 黃鶴

床嬌婿把做外人厮覷便留住綉房中誰說你

仙呂 皂羅袍

誤入桃源洞裏見香闈深處嫋娜仙姿嬌羞終是女孩兒
隔窓掩過香羅袂嚶嚶小語問郎路迷低低微笑勸郎早
歸莫不是人前巧做出猜嫌計

前腔

正好粘花惹絮怪東風無意吹散芳菲春光一去杳無期
陽臺望斷人千里歸來如醉餘香滿衣支願坐想芳心粘
飛恍聞耳畔嬌聲細雜用齊微支思魚模三韻末句
一本作惺惺偏惜惺惺的更俊

古詞只要合調，韻脚平仄亦多不拘。觀此二曲，望若雲，常用仄仄平平而眼前窮然，乃平平仄仄，連字平聲而字字仄聲，消去仄，用平仄平平而危途相保，乃平平仄仄，怎生恬用，仄平仄平，而致忘分毫，乃仄仄平平，錯用之，正使後人易學耳。

黃鐘降黃龍

地籟

拜月亭

族婚

官室門楣寒士尋常望若雲霄爲時移事遷地覆天翻君
去民逃多嬌此時相見料應我和你姻緣非小做夫妻相
呼厮喚念生念消

前腔

何勞獎譽過高昔日榮華眼前窮寡身無所倚幸然遇君
家危途相保英豪念孤恤寡再生之恩容報久以後銜環
結草敢忘分毫念去聲

前腔

南音三類

蘇世上一

黃鐘

聽告你身到行朝。與父母團圓。再同歡笑。你在（添）院宇。
要見你除非是。魂夢來到攀高。選擇佳婿。命裏時乖其實。
難招。這處名人言自說。聽着偏好。

前腔

休焦所許前詞。侍（挑）之私。敢惜微眇。怕仁人累德。要而不
告朋友相嘲。從教整冠李下。此（嫌）疑實亦難逃。亂軍中遭
驅被虜（恁）全節操。

別蕭

象韻

草草問答。絕不作尖麗語。而真率可喜。自非作尖麗語者。可及此。後數曲。皆千古絕唱。然係急調。故不錄耳。

黃鐘降黃龍

人籟

西廂記

卷四

相國行祠寄居蕭寺。苦因喪事。孤兒幼女。將欲從軍而夾。張生此時伸志。遣人書與師疾。至方顯得文章有用。天地無私。

前腔

若非剪除賊寇。險些兒滅門絕戶。俺一家兒鶯鶯君瑞。危急裏許配雄雌。夫人背盟失信。却就以兄妹爲之把婚姻。一時打滅頭成拋棄。

黃龍袞

南音三癩

戲曲上 黃鐘

九六

此調下數曲皆合
獨此曲多轉皆長

二句

潘郎髮有綠。潘郎髮有綠。杜韋娘。非舊時。一個帶圍寬。清
減了。小腰肢。一個睡昏昏不待要。觀經史。一個意懸懸懶
去拈針指。一個筆下寫幽情。一個絃上傳心事。他兩下里
都一樣害相思。

前腔

潤破紙窓兒。潤破紙窓兒。悄聲兒窺視。見他。和衣。初睡起
前。帶。有。摺。襪。狄。眠。滋味。淒涼情緒。這瘦臉兒不問。成是害
灰。

前腔

將金釵敲門扇兒。將金釵敲門扇兒。我是散相思五瘟使。

小姐想着伊使紅娘來搦歌道風清月朗聽琴佳趣到

如今念千遍張殿試

前腔

他若見了書他若見了書顛倒廢神思他拽扎起面皮道

憑誰寄言語他道這妮子敢胡行事他可敢啗啗的扯做

紙條兒

前腔

窮酸餓鬼窮酸餓鬼賣弄有家私我不為圖財特來

窮酸餓鬼窮酸餓鬼賣弄有家私我不為圖財特來

到此怕有情人乖劣性子。你只說道可憐兒。我是孤身已。

尾聲

休誇宋三愁無二。怕瘦損風流這樣子。兩下相思。全憑這。

張紙

用支思韻犯齊微魚模二韻。北曲用支思韻才倚陸
離意致宛委且不失一韻。李本翻作南曲露儂父面目
如許而反雜犯他韻其才之短
亦甚矣可使坐大都兩廡乎

黃鐘啄木兒 人籟

高文舉 遊情

春歸後花正卉簾幙風柔晝未時向南陌似鋪錦堆積見
香車寶馬爭馳聽一派簇擁笙歌沸滿城人都往西郊去
莫負韶光十二時

前腔

東風軟麗日遲萬紫千紅奪錦綺偷香蝶上下翩翩話呢
喃燕子雙飛海棠風雪梨花雨茶蘼架畔鞦韆戲喜殺當
年楊貴妃

羽調

賣花聲

郎浪淘沙

國色天香，有誰憐惜。淡抹濃粧，終唇解語。柳多青眼，嬌波
滿。常言道：花豔無多日。此椿萱常不異。

歸仙洞

杜鵑在山嶺啼，啼不盡催春去。蝴蝶遶裙飛，捨不得餘香
味。躲閃在萬花叢裏，怎奈得人胡戲。被海棠荆棘扯住羅
衣。

尾聲

自不能留春住，常把遊情牽繫。明歲還來知也未。

用齊微韻 內時字犯支
思語字，去字住字，犯魚模

末句十二調內作
明來家歸知他來
也未